

FIABE E NARRAZIONI

7 Favole dall'India. Trascritte dal racconto a viva voce di Vrinda Dar di Gallo Sofia - Sinnos, Roma 2004

Sette favole indiane raccontate da Vrinda Dar, indiana originaria del Kashmir, trascritte e tradotte da Sofia Gallo. Ogni favola ha una breve premessa e una "morale" finale aggiunte per spiegare l'origine delle favole e il loro "messaggio". (IC0243)

Acqua bell'acqua. 10 storie sul bene più prezioso di AA.VV. - EMI, Bologna 2008

Acqua bell'acqua è un libro accompagnato da un Cd i cui testi, illustrazioni e voci sono stati offerti da altrettanti artisti in appoggio alla campagna sull'acqua portata avanti da ACRA. (IC0266)

Afriche. Narratori kotokoli - Memorie viventi del passato di AA.VV. - SMA, Genova 2005

Il numero monografico raccoglie racconti, fiabe e miti della cultura kotokoli raccolti direttamente dai loro narratori.

Aida degli alberi di Guido Manuli, Lanterna Magica, Medusa Film, 2001

Una volta... moltissimo tempo fa, i popoli di Arborea e Petra si affrontavano in una lotta senza quartiere. L'amore tra Aida, coraggiosa figlia del Re di Arborea, e Radames, spavaldo e intraprendente figlio del generale dell'esercito di Petra, cambierà il corso degli eventi. (VA0018)

Akbar e Birbal. Favole dell'India di De Souza Eunice - EMI, Bologna 2004

Akbar II Grande (1542 – 1605) fu un imperatore della dinastia moghul. Birbal, il cui vero nome era Mahesh Das, era il suo fedele consigliere. La loro proverbiale amicizia è un esempio di dialogo e di ascolto reciproco. Le storie di Akbar e Birbal, note in tutta l'India, sono tramandate attraverso i secoli come una preziosa eredità familiare e culturale. (IC0134)

Alhadjito, El di Asturias Miguel Angel - Losada, Buenos Aire 1974

Un racconto misterioso ed affascinante dove la natura è abitata da divinità e demoni e dove le superstizioni ed il cattolicesimo confondono le loro credenze.

All'incrocio dei sentieri. I racconti dell'incontro di Komla-Ebri Kossi - EMI, Bologna 2003

L'autore, africano, pratica la oralitura ossia trasferisce l'oralità africana nella scrittura. I racconti di Kossi Komla-Ebri, ambientati in Africa, in Francia e in Italia, attingendo al vissuto quotidiano, parlano di amore, di viaggi, di nostalgia, di fierezza e di dignità, smascherando gli stereotipi con lo strumento dell'ironia.

Altre cenerentole, Le. Il giro del mondo in 80 scarpe di Ongini Vinicio, Carrer Chiara, Sinnos Editrice, Roma, 2009.

Cenerentola è una delle fiabe più conosciute e amate, non solo in Italia! La sua favola ha viaggiato nel mondo (più di 400 sono le versioni raccolte), mantenendo l'intreccio della storia e cambiando nome del personaggio o lo sfondo o altri particolari dei paesi e delle culture attraversate. Ma la più antica tra le versioni conosciute della fiaba di Cenerentola, venne redatta da un dotto funzionario cinese che l'aveva sentita raccontare da uno dei suoi servi: raccogliendo le ossa di un pesce miracoloso, che è stato ucciso dalla matrigna, la protagonista ottiene un paio di sandali d'oro e un vestito di penne d'alcione, con cui si reca alla festa... Età di lettura: da 6 anni. (IC0302).

Amici per la pelle. Favole del Benin e del Camerun di Dossou-Yovo Bonaventure e Elamé Esòh - EMI, Bologna 2006

In questi racconti originari del Benin e del Camerun c'è anche un marabutto disonesto, un cacciatore dalla lingua lunga, una lepre flautista e tanti altri autori umani e animali che, con pregi e

difetti, interpretano la commedia della vita e insegnano il rispetto delle persone e dell'ambiente, e la forza della verità come l'unica grande strategia di un'armoniosa convivenza.

Amore indio sulla cordigliera. E altre favole dell'America Latina di Riccò Mario - EMI, Bologna 1990

Gli indios delle cordigliere raccontano favole diverse da quelle degli indios dell'Amazzonia, perchè diversa è la natura che li circonda e quindi il loro paesaggio interiore. In questo libro si trovano favole di entrambe le culture.

Animal Farm George Orwell Longman 2000

I titoli della collana New Longman Literature offrono un'eccellente selezione di popolare narrativa moderna e sono adatti per i ragazzi di 14-18 anni. Note e domande sono fornite all'inizio di ogni capitolo per guidare lo studente nella comprensione dei temi chiave e del linguaggio. "Tutti gli animali sono uguali, ma alcuni sono più uguali di altri". La favola moderna di Orwell sulla maniera con la quale il potere corrompe non fu mai così adatta come nel 21esimo secolo. (SS0049)

Arcipelago mangrovia. Narrativa caraibica e intercultura di AA.VV - EMI, Bologna 2003

A un'introduzione storico-geografica e a riflessioni sull'identità creola e sulle letterature delle Antille, segue un'antologia di opere di 31 scrittori caraibici suddivisi in autori di area francofona, anglofona e ispanofona. Completano il volume percorsi didattici e strumenti per un'educazione interculturale in ambito scolastico e parascolastico.

Azur e Asmar di Ocelot Michel - DVD - Medusa Home 2007, 95' (ita/fra) Francia

C'erano una volta in Francia due bambini, Azur e Asmar, uno biondo con gli occhi azzurri, l'altro dalla pelle scura e gli occhi neri. La madre di Asmar, balia di Azur, li cresce come fratelli finché un giorno non vengono brutalmente separati dal padre di Azur che manda il figlio lontano da casa per studiare e scaccia Asmar e sua madre, costringendoli a tornare al loro paese. Dopo tanti anni i due ragazzi si ritroveranno l'uno affianco all'altro alla ricerca della mitica Fata dei Djinn, la fata dei racconti di quando erano bambini, che li porterà di nuovo a essere fratelli. (VC0125)

Bambino e una stella, Un. Il libro strenna per un meraviglioso Natale di Fiorentini Luciano - EMI, Bologna 1988

Il Natale raccontato ai bambini con poesie, racconti, tradizioni dal mondo che sanno evocare lo spirito di questa importante festività cristiana.

Bastoni dello Yeti, I. E altre favole del Nepal di Varma Nishu - EMI, Bologna 1996

Quieste belle favole vengono dalla regione dell'Himalaya e sono quelle che tanto tempo fa le nonne raccontavano ai loro nipotini svelando un mondo lontano ed affascinante. (IC0086)

Bel cavallo mangia la corda, II. Gli animali insegnano nei proverbi dei Tupuri di Zoccarato Silvano - EMI, Bologna 2005

I Tupuri vivono nel Nord Camerun e nel Ciad. Il loro pensiero e la loro cultura sono espressi in una varietà di proverbi in cui gli animali prendono il posto degli uomini e dettano le regole della convivenza e del comportamento.

Bella sposa grassa, La. E altre fiabe africane di Roveda Anselmo - Terre di Mezzo, Milano 2006

Una raccolta di fiabe da: Nigeria, Kenya, Ghana, Lesotho, Etiopia, Senegal, Sudan

Bellosguardo di Salvi Manuela - Sinnos, Roma 2006

Bellosguardo è uno scugnizzo napoletano che nel 1902 si imbarca clandestinamente alla volta dell'America... (IC0254)

Cammello che sapeva leggere, II. Favole e racconti popolari del Mediterraneo di Anselmo Roveda - Terre di Mezzo, Milano 2007

Il cammello che sapeva leggere è un viaggio tra alcune delle più belle favole dei Paesi che si affacciano sul Mediterraneo (Grecia, Italia, Palestina, Malta, Spagna, Francia, Albania, Nord Africa). (IC0235)

C'era una volta al tempo degli antenati... Favole dei popoli bantu del Camerun di Elamè Esoh - EMI, Bologna 2000

La trasmissione orale dell'Africa Nera, verbale, melodica e strumentale, costituisce parte integrante della letteratura nera africana. Aprirsi a questa oralità, che include varie espressioni artistiche e nella quale indovinelli, favole, proverbi, leggende e mitologia si intrecciano, può essere una delle vie migliori per capire la pluralità dell'Africa Nera. Con schede didattiche.

C'era una volta in Angola a cura di Lugarini Chiara - Dell'Arco, Milano 2005

Una raccolta di fiabe antiche, dalla tradizione orale angolana, accompagnate da illustrazioni e note sulla storia e il presente del paese.

Cedrina, siamo tutti indifesi davanti a una storia di Micocci Stefano, EMI, Bologna, 2010.

Protagonista della storia è il cambiamento che ci sorprende quando meno ce lo aspettiamo. Alle volte è improvviso, altre invece è lento ma inarrestabile. Non sempre a prima vista siamo soddisfatti, la novità ci spaventa. Sappiamo quel che siamo ma non possiamo prevedere con certezza quel che saremo. Cedrina adesso è una bottiglia di aranciata, e domani cosa sarà? Se vuoi saltare dentro la storia, magari insieme a tuo figlio, allora mettiti scalzo, sdraiati a terra a pancia in giù e inizia a giocare... Età di lettura: da 6 anni. (IC0306).

Cesta del principe, La. Favole popolari di Serbia e Montenegro di Strugar Nada - EMI, Bologna 2006

Un giovane principe che deve imparare un mestiere, un asino che vuole diventare cavallo, una ragazza più saggia del re, un contadino ingenuo che si rifà dei torti subiti, un ragazzone forte e presuntuoso, un pioppo vanitoso, lepri, rane e volpi impegnati ad abbindolarsi a vicenda senza cattiveria, giusto per scherzare. Edizione bilingue italiano-serbo nei due alfabeti cirillico e latino e nelle varianti ekava e ijekava.

Chiapas terra di miti e di speranza. Fiabe e leggende illustrate dai bambini del Chiapas a cura di Ara Tricella e Maria Rosa Jimenez Perz - CSI, Milano 1999

I maya hanno mantenuto un rapporto con la comunità, con la natura e con la madre terra che molti di noi hanno perso. La lettura di queste fiabe può essere un primo passo per ritrovarlo.

Chingula e altre storie. Vizi e virtù degli animali più amati dai bambini mozambicani di AA.VV. - Dell'Arco, Milano 2004

Raccolta di fiabe esopiche che comunica il piacere di raccontare, l'ironia e la parodia consapevoli, l'umorismo ammiccante e comunicativo.

Coda della volpe, La. Bishti dhelprës di Favaro Graziella Petrone Valeria - Carthusia, Milano 2002

Una volpe vince un concorso di bellezza grazie alla sua bella coda, che però poco dopo le resta impigliata nella trappola... Un racconto che proviene dall'Albania, per far conoscere ai bambini un mondo e una cultura diversi. Un libro bilingue, riccamente illustrato, una fiaba per viaggiare attraverso i confini dello spazio e tuffarsi nell'immaginario collettivo di una realtà diversa e lontana. Età di lettura: da 6 anni. (IC0251)

Coda dell'orso, La. Una leggenda del popolo Lakota-Sioux di Two Lances Vince - Nani Maria Rosa - EMI, Bologna 2008

La coda dell'orso è una leggenda del popolo lakota tramandata di padre in figlio che narra di un periodo in cui gli animali erano i soli abitanti della Terra. L'orso si fa consigliare dal procione come avere una coda bella come la sua, ma finisce per prendere parte a un suo tiro mancino. Così l'orso finisce con la coda bruciata ed è per questo che ancora oggi ne ha appena un accenno. (IC0265)

Colori del sole, I. I miei fantastici racconti di AA.VV - EMI, Bologna 2002

I 14 racconti si riferiscono a sette paesi di Africa e America: Etiopia, Madagascar, Messico, Haiti, Perù, Colombia e Brasile. La caratteristica che dà unità ai 14 racconti è il fatto che si riferiscono a miti della creazione e a episodi di sopravvivenza nelle grandi foreste e savane.

Condor, Il. E altre favole delle Ande di Alberti Rossella - EMI, Bologna 1998

I racconti di questo libro sono stati raccolti dalla viva voce degli indios, tra le Ande ecuadoriane, cercando di conservare la poesia e la purezza di quelle genti e della loro cultura.

Condottiero, Il di Teagbeu Simplicio Kpan - EMI, Bologna 1996

In un villaggio dan della Costa D'Avorio sta per compiersi un rito di iniziazione. Tutto è avvolto nel mistero e i preparativi si svolgono nella più assoluta segretezza. Anche il "condottiero", il figlio del capo villaggio, il ragazzo che per primo dovrà superare la prova ed essere d'esempio per tutti gli altri, è ignaro di quanto lo aspetta.

Contes populaires du Mali di Sidibé Mamby Présence africaine 1982

Raccolta di storie africane in francese che ci fanno rivivere l'Africa tradizionale. (SC0134)

Corri lama corri! Corre lama corre! di Protopapa Francesca e Šinkić Conti Marco - Sinnos, Roma 2005

La storia è ambientata in un piccolo villaggio della Bolivia ed è uno spunto per conoscere la cultura e i colori di queste terre lontane. Paulita è una bambina che realizzerà il sogno di correre su e giù per l'altopiano con un lama tutto suo. Alla fine del volume giochi e notizie per conoscere la Bolivia e le sue tradizioni.

Cosa più importante, La di Abbatiello Antonella - Fatatrac, Firenze 1998

Qual è la cosa più importante per un animale del bosco? La lunga proboscide, il collo lungo, gli aculei? Tutti, ma proprio tutti hanno delle caratteristiche che li rendono importanti ed essenziali alla vita del bosco. Tutti, nella loro diversità e nella loro bellezza, devono saper vivere insieme ed apprezzarsi.

Dolcetti di Ganesh, I. India da leggere e da....? Cucinare! di Deosthale Arundhati - EMI, Bologna 2006

Cinque favole indiane e cinque ricette della tradizione culinaria dell'India. Le cinque favole provengono da diversi stati dell'India: I dolcetti di Ganesh dal Maharashtra; La festa del riso dall'Andhra Pradesh; Avanti Zucca, muoviti! Dal Madhya Pradesh; Il fantasma goloso dal Kashmir e Shiva e la vecchina dal Karnataka. (IC0224)

Donne, cacciatori e perfidi imbroglioni. I personaggi della saggezza popolare albanese di Jakova Sokol - Sinnos, Roma 2006

Una serie di fiabe ispirate alla aneddotica e alla tradizione orale albanese, in cui vengono tratteggiate le figure tipiche della società albanese, in particolare la figura della donna e dell'uomo semplice, che grazie alla sua arguzia e alla sua saggezza riesce a risolvere i problemi della vita. (IC0241)

Dono di Natale, Il. La Notte Santa/Il quarto Re Magio - VHS - Oltremaeaudiovisivi, Brescia

I misteri di Gesù, sono pieni di poesia. Le leggende non sciupano i misteri ma li spiegano con il cuore di uomini che cercano conforto e rinnovamento. In questa cassetta due animazioni sul Natale.

Dove vanno d'estate i pettirossi? Racconti di Lazzari Francesco - Goliardiche, Trieste 2005

Le vite di Ivan, di Pedro, di Maria Luz, di Sami, di Heke e di altri ancora fanno conoscere a Giovanni realtà lontane dalla sua eppure al tempo stesso molto vicine, facendogli capire che solo quando ci si trova sotto i riflettori per alcuni istanti, solo allora si esiste per gli altri. Ma comprende anche la profonda ingiustizia di tale atteggiamento.

Due mogli per un giaguaro. E altre favole degli indios di Lanciotti Mario - EMI, Bologna 1983

Queste favole degli indios Cayapò dell'Amazzonia brasiliana sono state raccolte direttamente dalle loro labbra. Si noterà che alcune di esse risentono di un'influenza occidentale e cristiana dovuta dalla presenza plurisecolare dei missionari gesuiti nella zona.

Elefante e la capra, L'. Favole della Sierra Leone di Senno Toni - EMI, Bologna 2003 Molte storie riguardano gli animali, altre storie riguardano gli esseri soprannaturali, come Dio, gli spiriti, i diavoli, esseri che non vivono in mondi separati ma si mescolano assieme e condividono momenti di amicizia, di collaborazione, ma anche di ostilità e intolleranza.

FABLES AFRICAINES La puissance des mots di Dogbe Yves-Emmanuel Editions l'Harmattan 1978

Fiabe africane destinate a lettori di tutte le età. (SC0135)

Favole. Aztechi - Maya - Incas di Fasolini Ettore - EMI, Bologna 1997

Questa raccolta di favole, miti, leggende, porta fino a noi il patrimonio culturale di queste civiltà dell'America Latina affascinando il lettore per le loro conoscenze astronomiche, il fasto dei riti e delle feste, l'originalità dei costumi.

Favole dal deserto. Il mondo meraviglioso del Magreb di Fasolini Ettore - EMI, Bologna 1995

Le favole di questo libro sono nate in Tunisia, Algeria e Marocco, nelle notti di luna piena, attorno ai fuochi quando la realtà e la fantasia si mescolano creando un clima surreale e poetico.

Favole di pace di Lodi Mario - La Meridiana, Bari 2005

L'autore, maestro elementare oggi in pensione, propone favole moderne che mettono al centro la pace e le dinamiche che possono suscitare.

FIABE AFRICANE di Ziliotto Donatella, Guarnieri Rossana GIUNTI ottobre 1996

Dall'Africa del Nord via via attraverso le regioni più interne e lontane dell'Africa nera impariamo a conoscere il folclore ironico e surreale di popoli diversi, dagli usi magici e fantastici. Ai bambini si svela così uno spirito nuovo, dove gli animali e gli oggetti vivono le loro avventure insieme agli uomini. Uomini ancora così vicini alla natura che niente li stupisce o li atterrisce perché conoscono il linguaggio delle piante, delle fiere e del magico che sta sopra foreste e deserti. (ic0386)

Fiabe e intercultura di Boal Augusto - EMI, Bologna 1993

Attraverso la fiaba possiamo scoprire le caratteristiche e le differenze che connotano un gruppo, un paese, un modo di vivere. D'altra parte, pur nell'estrema varietà e ricchezza di linguaggi, situazioni, ambienti che caratterizzano le fiabe di tutti i paesi, l'immaginario collettivo riconduce ogni volta alle scoperte essenziali sulla condizione umana, la vita e la morte, l'amicizia, l'amore, la paura e i desideri.

Fiabe e leggende della Malesia a cura di Cristina Del Mare, Arcana, 1993

Frutto di migrazioni etniche succedutesi nel tempo - prima gli indonesiani, poi i cinesi, poi gli indiani

- e religiose - buddisti, taoisti, maomettani - la popolazione malese che abita il Borneo e gli stati di Sarawak e di Sabah ha in sé i germi di varie culture. (IC0323)

Fiabe indonesiane a cura di Giulio Soravia, Arcana, 1996

L'Indonesia è un mondo magico perchè infinitamente vario: non è stato facile selezionare un corpus di favole da questo susseguirsi di isole e bracci di mare. In realtà molto del sottofondo favolistico è comune, eppure i vari strati che si sono sovrapposti ne hanno dato varianti diverse quante sono le lingue e le etnie di questo arcipelago, composto da non meno di duecento popoli che anche se politicamente sono uno solo, si presentano in una iridescenza di colori che ne giustificano il fascino. (IC0320)

Fiabe in pentola di Associazione Senza Confini Brez Meja giugno 2005 Pagine: 39

Il progetto "Conosci il tuo vicino per conoscere te stesso" quale significato attribuire all'espressione "la nostra cultura" in una società multiculturale? Quanto di è originale in essa? Perchè non lasciarsi affascinare da contaminazioni e somiglianze tra la "nostra" cultura e le culture "altre"? Forse oggi ci è richiesto di abbandonare l'abitudine a catalogare e sottolineare la diversità, per allargare lo sguardo ad una visione del mondo più ampia e accogliente. In questa prospettiva la scuola si pone come l'ambiente migliore per sperimentare dei percorsi che, partendo dalle nostre radici e le nostre tradizioni portino all'incontro con l'altro in un'ottica della disponibilità. L'Istituto Comprensivo San Giovanni di Trieste, aprendosi alla collaborazione con l'associazione Senza Confini Brez Meja, si è messo alla prova, ottenendo dalla regione Friuli Venezia Giulia per realizzare il progetto "conosci il tuo vicino per conoscere te stesso". (IC0384)

Fiabe nei barattoli. Nuovi stili di vita raccontati ai bambini di Aime Marco - EMI, Bologna 1999

L'intuizione dell'Autore è quella di far parlare le cose della vita quotidiana: i barattoli del supermercato, il tappeto, la vecchia bicicletta... per rivelare ai bambini i segreti di un mondo che anche essi possono capire e cominciare a cambiare.

Fiabe nei barattoli Nuovi stili di vita raccontati ai bambini Marco Aime EMI ottobre 2011

Chiara credeva che tutte le fiabe parlassero di fate e di maghi, di animaletti curiosi e di grandi prati verdi... Ma un giorno scoprì l'esistenza di fiabe che aiutano a vivere in modo nuovo nel mondo d'oggi. Fu così che cominciò a fraternizzare con parole che i grandi, fino a quel momento, avevano tenuto solo per sé. (IC0420)

FIABE POLACCHE E LEGGENDE DI TUTTO IL MONDO Zielinski Andrzej (a cura di) OSCAR MONDADORI 1995

Ricche di eventi straordinari ed azioni meravigliose, animate da personaggi sognanti e incantati e ad un tempo realistici, con protagonisti protetti da forze soprannaturali, le fiabe di questa raccolta ci conducono nella più autentica dimensione della cultura, dei valori e dell'arte popolare polacca. Sono piene di freschezza, spesso trascritte fin dall'Ottocento, attingendo alla tradizione orale, nella loro forma asciutta, legata alla vita di campagna, dove, fuori dal tempo storico, un robusto senso della realtà si accompagna a ricordi di antiche credenze e riti. Re e padroni malvagi, il diavolo, ma anche donne e contadini astuti, principesse, maghi e fate, agiscono in un mondo di valori forti: la lealtà, l'eroismo, l'aspirazione a migliorare il proprio destino, l'amore e l'amicizia, l'eterno sogno e la nostalgia mai appagata di libertà e giustizia. (ic0425)

Fiabe Sahrawi. Racconti popolari del Sahara Occidentale di AA.VV - EMI, Bologna 2002

Questa raccolta è il frutto di un'indagine sulla tradizione orale dei saharawi che vivono nei campi profughi nei pressi di Tindouf (Algeria). Racconti magici e meravigliosi, racconti in cui sono presenti i due personaggi classici del mondo saharawi: Yuha (Giuha) e Shertat.

Fiume di stelle. 5 favole cinesi trascritte dal racconto a viva voce di Mao Wen di Gallo Sofia - Sinnos, Roma 2005

Tanto è grande la terra cinese tanto numerose sono le fiabe e le leggende che ne raccontano la vita, i miti, la natura. Mao Wen ha ripescato nella sua memoria alcune di quelle fiabe e leggende, raccontategli quando era bambino. (IC0242)

Fogliematite. Per i vent'anni de Il Noce di AA.VV. - Il Noce ONLUS, Casarsa 2006
Il libro celebra i vent'anni dell'Ass. Il Noce con una serie di favole illustrate che girano attorno a un albero: il noce.

Foresta dei mille demonii, La di Soyinka – Fagunwa, Mondadori, 1985
“la foresta dei mille demonii” racconta le avventure di Akara-Ogun, il figlio di una strega e di un famoso cacciatore e dà voce alla ricca tradizione orale yoruba. (IC0368)

Freccia azzurra, La di D'Alò Enzo - DVD - La Lanterna Magica 1996, 90' (italiano/inglese)
Con il fine di realizzare guadagni dalla vendita dei giocattoli solitamente dati in regalo il giorno dell'Epifania, il maligno assistente della Befana, avvelena la povera vecchietta, non prevedendo, però, la ribellione dei giocattoli stessi. Da una favola di Gianni Rodari. (VA0012)

FROM THE CALABASH Motshile wa Nthodi RAVAN PRESS 1978
FROM THE CALABASH di Motshile wa Nthodi - una collezione di xilografie e poemi che celebrano il ciclo della vita in un villaggio Ndebele - sono un vibrante ritratto in movimento alle radici della sua esperienza africana. Nel suo lavoro l'artista richiama deliberatamente - attraverso il potente e simpatico mezzo della xilografia - l'influenza della sua bisnonna materna, una vecchia donna grandemente rispettata dalla sua tribù come decoratrice di zucche e pentole; l'influenza, inoltre, della sua osservazione dei disegni casuali fatti dai bambini Ndebele illustrando per gioco storie nella sabbia con abili dita. Il libro è arricchito da un simbolico uso dei colori. Il nero rappresenta la vita in azione, il rosso gli spiriti ancestrali, le memorie e altri elementi della credenza tradizionale. Il libro racconta la storia di uKambiri e uNomaseko, il loro matrimonio e il fruttuoso rinnovo del ciclo simboleggiato dal ricorrente motivo della calabash. (SC0143)

Gabbianella e il gatto, La di Enzo D'Alò - DVD - Cecchi Gori, 2002, 78' (italiano) Italia
Kengah, una gabbiana avvelenata da una macchia di petrolio, in punto di morte riesce ad affidare il proprio uovo al gatto Zorba strappandogli tre promesse: quella di non mangiare l'uovo, di averne cura finché non si schiuderà e di insegnare a volare al nascituro. La gabbianella orfana viene battezzata Fortunata dall'intera comunità dei gatti. La piccola Fortunata dovrà imparare a conoscersi e capire di non essere un gatto, prima di imparare a volare. (VA0014)

Gedeone e il Signore del Vento - Siamo tutti indifesi davanti a una storia di Stefano Micocci - EMI 2010
La storia ha due protagonisti, Gedeone e "il proprio valore". Tra i personaggi solo due hanno una personalità spiccata: Gedeone, che non si accetta, e il Signore del Vento che gli offre l'opportunità di cambiare. A volte vorremmo cambiare perché non ci piacciono, non siamo noi gli arbitri delle situazioni della vita. Ciò avviene fin da bambini, in modo più deciso nella preadolescenza e adolescenza. Crescere significa superare i propri limiti; diventare adulti vuol dire accettarli e scoprire le proprie qualità. (IC0317)

Genesis. Tutte le storie hanno un inizio di Nuridsany Claude e Perennou Marie - Lucky Red 2006, 80'
Mescolando humour e serietà, innocenza e saggezza, Sotigui Kouyaté, poeta e musicista maliano, utilizza il linguaggio evocativo del mito e delle favole per raccontare la nascita dell'Universo e delle stelle, l'inizio infuocato del nostro pianeta e l'apparizione della vita sulla terra. Ma è una storia vera, la storia di tutti noi e parla del tempo, della materia, della nascita, dell'amore e della morte. (VV0126)

Gigante della foresta, II. E altre favole del sud-est asiatico di Fasolini Ettore - EMI, Bologna 1985

I racconti di questo libro sono presi da sette paesi asiatici: Cambogia, Filippine, Indonesia, Thailandia, Malesia, Singapore e Vietnam e parlano un linguaggio adatto a grandi e piccini. (IC0079)

Giorno in cui il leone regalò una coda agli animali, II. Favole dell'Africa Nera di Roveda Anselmo, Agliardi Allegra, Terre di mezzo Editore, Milano, 2005.

C'era un tempo in cui gli animali non avevano la coda! Non aveva la coda il cane per fare le feste, né il gatto per accarezzare le gambe dell'uomo. Non aveva la coda il cavallo per scacciare le mosche. Non aveva la coda neppure la volpe per farsi bella. Non aveva la coda nessuno. La storia del giorno in cui il leone raccolse tutti gli animali e donò loro una coda e altre 19 favole della tradizione africana. (IC0305)

Gocciolo il Babao e Sabelina. Avventura d'acqua per crescere per capire di Trovato Sebi - EMI, Bologna 2005

Gocciolo e Sabelina imparano giorno dopo giorno, con l'aiuto della zia Bettina, ad avere confidenza con l'acqua, con le sue forme, con i suoi giochi. Un po' come dovremmo fare tutti, sul nostro territorio, nei vari Nord, nei vari Sud del pianeta. Le avventure di Gocciolo ci avvicinano ai grandi scenari più o meno locali, più o meno globali, dell'acqua, della sua gestione, delle sue politiche.

Guatemala. Terra e cielo del Quetzal di AA.VV - CSI, Milano 1993

Il libro raccoglie favole, filastrocche ed indovinelli dei maya del Guatemala. I testi sono accompagnati da coloratissimi disegni fatti dai bambini guatemaltechi.

Guizzino di Lionni Leo - Babalibri, Milano 2006

Guizzino era l'unico pesciolino nero in mezzo ad un branco di pesci rossi. Un giorno un grosso pesce famelico divorò il branco, solo Guizzino riuscì a scappare. E cominciò a vagare per i mari scoprendo la bellezza dei fondali marini e dei suoi abitanti. S'imbatté così in un altro branco di pesci rossi, che viveva nascosto tra gli scogli per paura dei grossi pesci. Guizzino, con un trucco, ricompattò il gruppo e tutti insieme sfidarono l'ira e il terrore dei pesci prepotenti, riconquistando la libertà.

Gurnatalla e il gigante senza nome - Una storia dal Kurdistan iracheno di AA. VV., Carthusia Edizioni

La primavera è tornata, e anche la voglia per i bambini di giocare all'aria aperta. Un gigante malvagio insidierà la loro allegria, ma fortunatamente il piccolo Gurnatalla.. Un'iniziativa che aiuta i medici di Emergency a portare soccorso e cure alle vittime delle guerre. Una fiaba in italiano e in curdo (IC0330)

IFA DIVINATION POETRY Wande Abimbola NOK Publishers Ltd 1977

Il sistema di divinazione Ifa e il suo fantastico corpo di canti rivela chiaramente l'ingegnosità dei popoli non-letterati di sviluppare, preservare e disseminare gli ingredienti della loro cultura. (SC0144)

Il Re e la sua capra 15 novelle dell'Africa di associazione THIAROYE sur mer ONLUS La grafica pisana Luglio 2010

Un Re era affezionato a una capra, ma un suddito la uccide e se la mangia; una matrigna offre in pasato a un leone la piccola Koumba; un coccodrillo goloso ingoia una bambina impertinente; un uomo avido perde il naso che gli viene azzannato da un cane; un re passava tutto il suo tempo ad

ascoltare le novelle ma un contadino gliene cava la voglia, un principe viene trasformato in foglia morta da una strega ma, con l'aiuto delle formiche, ritorna in vita e sposa la sua innamorata. Per incontrare questi ed altri fantastici personaggi, e scoprire le loro incredibili storie, apri le orecchie e ascolta il narratore africano che narra vicende vecchie come il mondo. (IC0383)

Jabuni. Il mistero della città sommersa di Acava Mmaka Valentina - EMI, Bologna 2003

Jabuni è una città di fantasia dove si prendono le decisioni importanti e si amministra la giustizia. Ma Jabuni è anche una metafora della parte più profonda del nostro Io. Se scopriamo la chiave della porta che conduce a noi stessi, sapremo riconoscere la missione più importante dell'esistenza umana: la protezione delle specie viventi e dell'umanità.

Janko e Shampo. Janko se ne va' di Mantovani Alberta - EMI, Bologna 1987

Una storia affascinante, avventurosa, che ha per protagonista un ragazzino Rom ed il suo cane. Una storia di valori profondi.

Kirikù e gli animali selvaggi di Ocelot Michel - DVD - 2005, 75'

È il magico racconto del piccolo e saggio Kirikù: quando divenne giardiniere, poi detective, vasaio, e ancora mercante, infine viaggiatore e persino dottore, ma rimanendo sempre il coraggioso Kirikù che conosciamo.

Kirikù e la strega Karabà di Ocelot Michel - DVD – 1998, 75'

Il Cartone animato tratto da una fiaba tradizionale africana, racconta la storia di un bambino, Kirikù, e del suo coraggio. Il film è stato premiato in diverse sedi per la qualità dell'opera e per il suo contenuto.

LA CASA delle COSE prefazione di Carlo Verdone Trevisi Gianpaolo, Zavalloni Gianfranco EMI ottobre 2011

...da ogni angolo del pianeta, tutte le cose si stavano muovendo, un lungo corteo di cose minuscole e di cose giganti, mentre gli uomini rimanevano fermi e guardavano scappare via le loro cose... (IC0419)

Laboratorio sulla fiaba africana. Costruiamo libri animati di Ferrario Alessandra - EMI, Bologna 2001

Questo libro propone un Laboratorio sulla fiaba africana e la costruzione di libri animati, esperienze condotte dall'Autrice con ragazze e ragazzi nelle scuole. È una proposta didattica per insegnanti, educatori e ragazzi, per la valorizzazione di tutte le culture nel comune patrimonio dell'umanità.

Leggende della madre Africa a cura di Abrahams Roger D. - Arcana, Milano 1987

Il libro raccoglie un centinaio di racconti di diverse entità africane raccolte attingendo a fonti che vanno dagli appunti dei primi missionari alle più recenti opere di antropologi ed etnologi. (IC0343)

Leggende di Cusco. 8 favole inca trascritte dal racconto a viva voce di Ana Ponce Paredes di Gallo Sofia - Sinnos, Roma 2006

Una raccolta di leggende provenienti dalla zona di Cusco, antica capitale dell'impero Inca, che ci trasportano in questa terra ricca di tradizioni millenarie e di saperi antichi. (IC0245)

Leggende Maya e Azteche di Otilia Meza, Arcana, 1998

A prima vista, le pagine che seguono sembrano giungerci da una lontananza abissale, di là da oceani di spazio e di tempo per varcare i quali le vecchie leggende azteche e maya hanno dovuto essere compresse, trasfuse a forza entro la gabbia linguistica del castigliano, risultandoci affatto insolite ma acquistando, grazie a questa vaga coloritura di civiltà remota, un ricco spessore metaforico che rende suggestive le fratture, le sconessioni tra quei miti e la nostra quotidianità.

(IC0321)

Mascherina, La di Stefano Micocci - EMI 2010

La mascherina che Francesco incontra in un angolo buio di Venezia è triste. È carnevale ma nessun bambino l'ha scelta per la Grande Festa. Perché mai? Già, non somiglia ad un personaggio delle fiabe, né a un supereroe... La storia di un'amicizia nata sotto il segno della diversità, ciascuno è unico ed è questo a renderlo speciale. Una storia semplice che cerca di spiegare i meccanismi della vita in un'età bella quanto complicata come l'infanzia e la preadolescenza. (IC0318)

Mercante e il pappagallo, Il di Jalal al-din Rumi - Sinnos, Roma 2006

Un testo classico della tradizione favolistica dell'Iran, riadattato dalla Kanun di Teheran e acquisito dalla Sinnos. Il testo a fronte in farsi arricchisce questa particolarissima operazione editoriale, così come la scelta di riprodurre fedelmente la grafica e l'impaginazione originali, in cui la lettura procede da destra a sinistra. (IC0337)

Mille fili della seta, I. Fiabe dalla Cina di AA.VV. - EMI, Bologna 2001

Queste favole ci presentano personaggi, animali, scene di ambienti naturali avvolti in un clima di dolcezza che favoriscono la crescita nel bambino dei sentimenti di tenerezza e di armonia. Le favole sono accompagnate da un apparato didattico e da esempi di scrittura cinese nella quale il bambino può esercitarsi. (IC0187)

Miriam zzz. Un sogno di pace, giustizia e salvaguardia del creato di AA.VV. - EMI, Bologna 1995

Questa è la favola dell'ascolto silenzioso, della gioiosa scoperta delle ragioni dell'altro. È la favola di un'utopia possibile: che piccoli e grandi, ricchi e poveri, dotti e analfabeti siedano tutti alla stessa mensa e condividano in pace il pianeta Terra. (IC0084)

Misteri e magie dei Paesi Baschi a cura di Eva Caianiello e Lourdes Cam, Arcana, 1995

Poco si sa dei Paesi Baschi, terra di confine tra Francia e Spagna, sui due versanti dei Pirenei; e pochissimo dell'origine dei loro abitanti, che sulla base dell'analisi linguistica affermano con orgoglio di risiedere nella regione fin dal Paleolitico e anche per questo sono definiti i popoli mono ibridi d'Europa". Quello che è certo è che l'identità fisica, caratteriale e culturale dei Baschi è fortemente definita, così come resiste il loro desiderio di autonomia, tanto che ancora oggi in quelle terre spira il vento dell'indipendenza. (IC0322)

Myths & Legends of the Swahili di Knappert Jan Heinemann Educational Books 1970

In questi miti, Sultani Africani incontrano spiriti africani e l'efficacia di diversi amuleti permette di vincere contro mostri... (SC0132)

Mitoggi. Racconti per la Scuola Media di Volpi Domenico - EMI, Bologna 1991

Una serie di racconti che pongono ai giovani le antiche domande dell'uomo che si interroga su sé e sul mondo; per conoscere antiche leggende tra passato e futuro, in un gioco fantasioso che coinvolge.

Momo. Alla conquista del tempo di D'Alò Enzo - DVD – 2002, 78'

Momo, una bambina di otto anni timida e dolce possiede un dono prezioso ha la capacità di rendere sincera ogni persona che si fermi a parlare con lei. Ed è proprio questa sua straordinaria capacità a far sì che la bambina capisca il subdolo piano degli Uomini Grigi quando, improvvisamente, si imbatte in alcuni di loro.

Mondo di fiabe, Un (1) di AA.VV. - VHS

Racconti e fiabe da Giappone, Kenya, Argentina Congo animate con uno stile semplice che segue fedelmente le illustrazioni dell'omonimo libro.

Mondo di fiabe, Un (2) di AA.VV. - VHS

Racconti e fiabe da Perù, Isola di Sumatra, Cordigliera delle Ande e Congo animate con uno stile semplice che segue fedelmente le illustrazioni dell'omonimo libro.

Mulan di Cook Barry e Bancroft Tony - Disney 1998, 84' - DVD - USA
(ita/ing/ted/turco/fra/spa/cro/slo)

Per salvare la vita al padre malato, chiamato ad arruolarsi nell'esercito cinese, la giovane Mulan non esita a sostituirsi a lui travestendosi da uomo. Grazie a uno stratagemma riuscirà a rovesciare le sorti della battaglia e a proteggere la Città Imperiale. Fedele compagno di avventure il simpaticissimo draghetto Mushu insieme al suo portafortuna Cri-Cri. (VA0016)

Nadeem, andata e ritorno di Gallo Sofia - Sinnos, Roma 2006

Nadeem non aveva mai visto il mare e quando la nave lasciò la banchina ebbe paura. Ma nella tasca dei suoi pantaloni strappati due monete fecero "tin" e lui fu contento... Una favola sulle migrazioni ed il lavoro minorile. (IC0240)

Nazar il prode. E altre fiabe armene di Tumanian Hovhannes - Sinnos, Roma 2005

Le fiabe scelte ci sorprendono perché vi ritroviamo storie che fanno parte della nostra cultura, come Nazar il prode, o Il Re Macina, che altro non è se non un Gatto con gli stivali rivisitato. In appendice una scheda sul popolo armeno. Straordinarie le illustrazioni dei bambini e ragazzi del Centro Nazionale di Estetica di Erevan, in Armenia. (IC0261)

Neonato dalla barba bianca, II . Racconti Africani di Galli Silvano - EMI, Bologna 1993

Il libro propone una serie di racconti orali africani, per riconoscere la loro dignità letteraria e andare alla fonte più genuina di tutta la letteratura africana: la seduta narrativa.

Noi visti dagli altri. Esercizi di decentramento narrativo di Grillo Grazia - EMI, Bologna 1998

Indiani d'America, tuareg, musulmani, zingari, africani, immigrati, aborigeni, cinesi hanno visione della cultura europea, e tutti portano un frammento di verità che ci aiuta a ricomporre la nostra identità. E' proprio questo il valore educativo e antropologico del decentramento, via maestra dell'interculturalità.

Nomi della pace, I. Amani di Acava Mmaka Valentina - EMI, Bologna 2003

Nella valle di Tangelbei, in Kenya, viveva un maestoso ulivo selvatico che si chiamava Mutamayo. Un giorno una bambina di nome Mapenzi, appartenente alla tribù dei Pokot, andò a trovarlo. Con grande sorpresa di Mapenzi, l'albero parlò. Col passare dei giorni la loro amicizia crebbe e Mutamayo trasmise a Mapenzi tutta la sua saggezza e la fede nella Pace.

Numbelan. Il regno degli animali di Mbacke Gadji - Dell'Arco, Milano 1999

Nel libro sono raccolte alcune fra le numerose leggende senegalesi che, tramandate oralmente, sono state trascritte da Mbacke Gadji, come prezioso tributo verso il suo popolo e la sua cultura. L'istinto di sopravvivenza, nel rispetto della libertà altrui, che trapela da questi racconti, costituisce il principio fondamentale che governa il paese e il popolo di Numbelan. (IC0234)

Oltre l'orizzonte di Ibba Angelo e Aluan Omar - Fatatrac, Firenze 2002

"... Tu provieni dalle terre al di là del mare?" S'informò il bambino incuriosito. "A mio parere sei tu che vieni dall'altra parte del mare!" Esclamò perplessa la bambina... " Scritta da un poeta arabo, illustrata da un pittore italiano, una splendida fiaba sulla diversità in due lingue .

Opopomoz di D'Alò Enzo - DVD - Dolmen Home Video 2003, 77'

Napoli, Natale. In una pacifica e simpatica famiglia si sta per celebrare in allegria un Natale doppio: la notte del 24 nascerà un bimbo, proprio nel giorno di Gesù Bambino. Tutti sono pronti a festeggiare l'evento, tranne Rocco, geloso del futuro fratello. Tre diavoletti pasticcioni faranno di tutto per tentare di impedire la nascita del neonato ed, al tempo stesso, di Gesù Bambino. La formula magica opopomoz condurrà Rocco nel presepio alla scoperta di un mondo incantato. (VA0013)

Ospite inatteso, L. The visitor di McCarthy Tom - DVD - Perseo Video 2008, 104' USA

La monotona esistenza del professor Walter Vale viene messa a soqquadro dall'incontro con Zainab e Tarek, una coppia di immigrati clandestini che ha occupato a sua insaputa il suo appartamento di New York. Dopo l'iniziale diffidenza, Walter e Tarek, grazie alla comune passione per la musica, iniziano a passare molto tempo insieme. Quando Tarek verrà arrestato per uno sfortunato equivoco, Walter prenderà a cuore la sua situazione per cercare di evitargli l'espulsione dal paese. (VC0161)

Otto immortali attraversano l'oceano, Gli di Massini Fabrizio - EMI, Bologna 2007

La fiaba è corredata da un'appendice-gioco per imparare a scrivere i caratteri cinesi e creare gli origami. Fiaba bilingue: italiano e cinese. (IC0253)

Pafkula. E la banda degli scombinati di Spinelli Paola - Sinnos, Roma 2006

«Dove sei, se ti piace, se trovi amici, ecco il tuo paese». Così la pensa Pafkula, detta Ula, bizzarro personaggio che irrompe nella vita di una scuola di periferia. Tra gli alunni, molti figli di immigrati, c'è un gruppo di amici alle prese con problemi di identità e di razzismo. Ula li aiuterà a liberarsi da pregiudizi, paure e rimpianti. (IC0256)

Palestina. Terra ancora promessa di AA.VV - CSI, Milano 1993

Il libro raccoglie favole e racconti palestinesi, raccolti nei campi profughi. I testi sono accompagnati da coloratissimi disegni fatti dai bambini palestinesi. (IC0094)

Papaya di Senan, La. Favole del Benin di Valente Paolo - EMI, Bologna 2006

Nei villaggi del Benin attorno ai fuochi e alle lampade a petrolio gli anziani raccontano le storie udite dai loro genitori e nonni, in una magica catena orale che, dai tempi ancestrali, unisce le generazioni e rievoca la mitica età dell'armonia tra uomini, animali e piante.

Parola nativa, La. Miti, racconti, poesie e canti delle Americhe di AA.VV - EMI, Bologna 1992

Letteratura orale degli indigeni americani per spiegare l'origine del mondo, il loro essere ed il loro sentire.

Parole da fare. I valori a misura di bambino di Fassina Saverio - EMI, Bologna 2004

Il libro che hai tra le mani raccoglie le prime tre storie di ragazzi che forse hanno la tua età, ma vivono lontano, hanno il colore della pelle diverso dal tuo, parlano una lingua diversa, hanno tradizioni e cultura diverse. Eppure, "entrando" con la mente e con il cuore in ciascuna di queste storie, scoprirai che puoi avere molto in comune con ognuno di loro. Con un Cd-rom di canti e di narrazione.

Parole da fare 2. I valori a misura di bambino di Fassina Saverio - EMI, Bologna 2006

Dopo il primo volume di "Parole da Fare", le cui parole chiave erano: condivisione, identità, chiedere scusa, ecco altre tre storie di ragazzi che vivono lontano, parlano altre lingue e hanno tradizioni e culture diverse. Eppure, "entrando" con la mente e con il cuore in ciascuna di queste storie, i ragazzi italiani possono scoprire di avere molto in comune con ciascuno di loro.

passaporto per un pappagallo liberamente tratto da un racconto di Lella Lepman di Desanguine Maria Stella EDIZIONI DELL'ARCO 2008

Quando Magdalena e sua mamma decidono di andare a trovare la nonna che abita in un altro paese non vogliono saperne di partire senza il loro bellissimo pappagallo.. (IE0417)

Passerotto dalla lingua tagliata, Il di Riccò Mario - EMI, Bologna 1986

Il libro contiene tre favole che tutti i bambini giapponesi conoscono perché le hanno sentite dai loro genitori o nonni. Sono tre storie che, nella loro semplicità portano con sé tutto il profumo d'Oriente. (IC0091)

Pelote de laine, La/Ruse par ruse/Djay diap di Fatma Z. Zamoun - Mongi Sancho - Ismael Thiam - DVD - COE, Milano 2007, 14', 20', 6' (Algeria/Tunisia/Senegal)

Il dvd include 3 cortometraggi: 1) Segregata in casa dal marito, che chiude la porta a chiave dietro di sé, Fatiha si ingegna e trova il modo di stabilire un piccolo contatto con il mondo esterno e guadagnare la sua libertà; 2) Film d'animazione ambientato ai tempi dei sultani, racconta una storia in cui sono coinvolti il sultano, il wazir, il cadì e una bella danzatrice del ventre; 3) Un canale di scolo della città fa da sfondo ad un'accanita partita a carte di un gruppo di ragazzi che, al ritmo frenetico di un djembè, si gioca tutto quello che possiede, anche gli indumenti, nella speranza di guadagnarsi la giornata. (VC0130)

Perché le donne hanno i capelli lunghi. Fiabe tradizionali nigeriane di Gallone Annamaria - EMI, Bologna 1987

Il libro raccoglie venti fiabe dalla tradizione di diverse etnie della Nigeria che hanno come protagoniste un personaggio femminile per offrire un ritratto della donna africana nella cultura tradizionale.

Petit Bodiel di Hampatè Ba Amadou - Sinnos, Roma 1998

Un grande racconto iniziatico della antica tradizione africana scritto da uno dei più grandi griot africani. Petit Bodiel è la storia di un leprotto pigro, inconcludente, che riesce ad arrivare alla porta del dio Allawalam, al quale chiede la furbizia. Purtroppo l'uso sconsiderato e prepotente di questa dote lo porterà alla rovina. (IC0260)

Piccole storie d'Africa. Ovvero gli altri siamo noi di Fassina Saverio - EMI, Bologna 2001

Le piccole storie d'Africa, ce lo assicura l'autore, sono nate quasi per gioco. Le prime 15 hanno ciascuna un protagonista nel quale si manifesta un valore: dall'accoglienza alla disponibilità, dalla condivisione alla forza della vita; dalla certezza all'incredulità. L'ultima piccola storia ha per protagonisti "i poveri" ovvero la dignità.

Principi e principesse di Ocelot Michel - Mikado 1999, 65' - DVD Francia (ita/fra)

Una bambina e un bambino, grazie all'aiuto di un anziano tecnico di computer, riescono a proiettarsi nella magia di sei storie differenti di cui saranno l'eroina e l'eroe. Viaggeranno tra il passato e il futuro, in luoghi distanti e affascinanti. Dall'antico Egitto al Medioevo, dall'arte giapponese alla fiaba del principe ranocchio rovesciata in una situazione comicamente assurda. (VA0017)

Quando il pioppo faceva le mele. Percorsi interculturali con le fiabe di Chiarioni Tullia - Carocci, Roma 2007

Le fiabe tradizionali dei diversi paesi del mondo, soprattutto di quelli più presenti in Italia attraverso l'immigrazione, rappresentano per tutti, italiani e stranieri, una ricchezza e una fonte di conoscenza stimolante. Ci danno, infatti, un accesso alle radici culturali dei popoli che le hanno a lungo narrate e ascoltate. (IE0350)

QUESTA NON E' UNA BABY-SITTER Kuruvilla Gabriella, Giandelli Gabriella TERRE DI MEZZO EDITORE ottobre 2010

Mattia ha un papà italiano e una mamma, Ashima, che è nata in India e vive in Italia. E' la classica mama: a volte è adorabile, a volte è insopportabile. Ma questo è meglio non dirglielo. Oggi per Mattia è il primo giorno di scuola. Quando Ashima va a prenderlo all'uscita, però, lui la presenta ai nuovi amici come la sua baby-sitter... (IC0421)

Raccontami chi ero. Miti e leggende dal mondo a cura di Codignola Nicoletta - Sossi Livio - Fatatrac, Firenze 2003

Miti delle origini e leggende popolari per dire chi siamo e da dove veniamo. Dalla Tunisia, Slovacchia, Senegal, Kurdistan, Slovenia, Burkina Faso, Colombia, Grecia, Nord-America, Ucraina, Giappone, Ungheria, Italia, Angola, scrittori e illustratori di culture diverse e lontane si sono uniti a formare un albo prezioso, un esempio unico di educazione all'immagine e al valore della differenza.

Relé e la felicità\Relé e la felicità\Relé an sreča\ Relé in sreča di Alessandro D'Ossualdo e Emanuela Castellani - EditionsDevantDaûr

Una fiaba che parla della ricerca della felicità in quattro lingue: italiano, sloveno, croato, friulano. (IC0315)

Riconoscersi leggendo. Viaggio nelle letterature del mondo a cura di Caizzi Rosa - EMI, Bologna 2006

Viaggio attraverso la letteratura araba, nigeriana, sudafricana, indiana, afroamericana, cinese e di migrazione per stimolare la curiosità nei confronti della diversità e combattere gli stereotipi.

Salim e Katami e altre fiabe berbere di Zemouri Abdelkader e Antonelli Antonella - Sinnos, Roma 2006

Magnifiche fiabe berbere, che narrano di principesse, streghe e tribù, che provengono dalla Regione dell'Aures, in Algeria. Fiabe da leggere ad alta voce ai propri bambini, che donano l'atmosfera di un magico mondo arabo. (IC0244)

Segui la stella. La via per Betlemme di AA.VV - Paoline, Milano 1995

La storia dei Re Magi in cammino verso Betlemme, raccontata ai più piccoli. Venti pagine di cartone colorato, con testo grande che scorre insieme alle bellissime illustrazioni, permettono ai bambini dai tre ai sei anni di entrare nel clima dell'attesa delle Natività.

Serpente e il topo, II. Favole del Niger di AA.VV - EMI, Bologna 2001

Gli Autori ci presentano undici favole della tradizione orale del Niger sulle leggi della natura e la morale che regola la convivenza umana. Le favole sono il regno della fantasia dove uomini e donne, cose, animali si intendono con il loro linguaggio comune e fanno emergere una verità che assume il carattere della quotidianità e della saggezza.

Sfida delle formiche, La. 4 racconti per comunicare e crescere insieme agli altri di Benevelli Daniela - EMI, Bologna 2005

Quattro racconti per comunicare e crescere insieme agli altri; un percorso con cinque scali in paesi diversi, ricco di attività, giochi e illustrazioni, con schede e dizionarietti in lingua albanese, araba e cinese.

Significato delle origini, II. La sapienza popolare degli Igbo della Nigeria di Isidore Okwudili O. Igwegbe - EMI, Bologna 2006

Raggruppati sotto 22 voci generali, la raccolta presenta 59 miti e racconti popolari degli Igbo della Nigeria. Dai miti della creazione alle usanze sociali, dal rispetto per gli anziani all'equilibrio della

natura, dalle virtù e difetti umani alle differenze nel mondo, emerge la cultura secolare del terzo gruppo etnico nigeriano. Parabole della vita che insegnano a vivere bene, a vivere insieme, a vivere nei limiti che a ciascuno sono assegnati e con le speranze che ciascuno può coltivare, per non perdere mai di vista il significato delle origini.

Sole è mio padre, il di Paolo Bill Valente, EMI 2010

Dodici favole e miti della tradizione andina raccolti nei villaggi del Perù dalla bocca di donne, uomini, anziani e bambini. Come nelle antiche favole di Esopo, gli animali sono spesso i protagonisti e la storia si conclude con una morale, buona per grandi e piccini di tutte le culture del mondo. "La verità sull'uomo è sparsa in tanti frammenti che si trovano, oltre che nel cuore di ogni persona, in tutte le società e le comunità. Per conoscere sempre meglio la verità sull'uomo è necessario mettere a confronto le proprie idee con quelle degli altri" (IC0364)

Spaventa-draghi e altre storie dalla Romania, Lo. Trascritte dal racconto a viva voce di Ciprian Ghiras di Gallo Sofia - Sinnos, Roma 2007

Ricche di ironia, queste fiabe romene ci parlano di saggezza, di intelligenza e di astuzia giocata al buon fine di vincere le ingiustizie e i soprusi. (IC0250)

Storia di Teng, La di Bock Valerie - EMI, Bologna 1992

La storia di Teng è la storia di un ragazzo che aiuta lo zio monaco in un tempio fino a quando diventa lebbroso sentendosi sempre più emarginato arriva alla disperazione. In fondo al cammino però potrà incontrare la gioia e l'amore.

stralisco, Lo. di Piumini Roberto Italia Einaudi Ragazzi 2010

Sakumat, pittore turco, è chiamato ad abbellire le pareti bianche fra cui, segregato per strano malanno, vive un bambino. Ma come il rapporto tra il pittore, il bambino e suo padre, non sarà un semplice contratto d'opera, ma un patto generoso e totale, così le figure che nasceranno e vivranno sulle pareti non saranno ornamento, fino a quella culminante e decisiva del fiore-lucciola. Lo stralisco è la storia di un'amicizia delicata e assoluta: se si preferisce, una fiaba sul potere d'amore. (ic0423)

Tempo per narrare, Un. Esperienze di narrazione a scuola e fuori di Mantegazza Raffaele - EMI, Bologna 1999

L'autore presenta 35 esperienze ambientate nella scuola e fuori di essa. Un libro per rendere efficace e aumentare la dimensione formativa dell'incontro tra formatore e giovane; tra i giovani fra di loro.

Terra di Punt, La. Miti, leggende e racconti dell'Eritrea di Weldemariam Habtè - EMI, Bologna 1996

Il testo propone una pedagogia cosciente, che scelga di fare i conti con la poesia e la letteratura "altre", quelle dei vinti, delle donne, dei marginali, che solitamente anche la scuola trascura o semplicemente tace, per produrre anticorpi efficaci contro l'etnocentrismo e il razzismo e porre semi di interculturalità.

Tesoro invisibile, II. Favole, fiabe e racconti di 15 Paesi di Benevelli Daniela - EMI, Bologna 2003

Questo volume ci propone una raccolta di fiabe, favole e racconti di diverse parti del mondo, scritti in italiano e con testo in lingua originale a fronte. Al termine di ogni racconto è stata allegata una pagina a carattere didattico in cui vengono proposti giochi di socializzazione, attività ed esercizi relativi all'approfondimento della lingua italiana e all'avviamento alla produzione di favole.

Ti racconto una fiaba... La narrazione come percorso interculturale di Chiarioni Tullia -

Carocci, Roma 2005

L'autrice offre nel testo materiali e strumenti, frutto di anni di esperienza, a chi voglia diventare per i bambini un efficace narratore interculturale. Lavorare a scuola con le fiabe multietniche è un'esperienza di grande intensità comunicativa perché propone a chi narra e a chi ascolta un incontro sapienziale con altre culture. (IE0350)

Tonttu del castello di Turku, Il. Turun linnan Tonttu-Ukko di Topelius Zacharias - Sinnos, Roma 1999

Topelius (1818-1898) è un autore finlandese diventato famoso grazie a numerosi scritti per bambini. Il racconto è un tema tipicamente finlandese: l'amicizia fra un folletto (tonttu) e un essere umano. (IC0258)

Torrente dei diavoli, Il di Morriseau-Leroy Fèlix - Sinnos, Roma 1997

Tre racconti creoli haitiani. Attraverso le storie ed i ricordi di Eminans, il narratore, l'isola ci diviene familiare e scopriamo altri modi di affrontare il dolore e di superarlo con la speranza ed il sogno. Morriseau Leroy ha ricevuto il "Prix Carbet de la Caraïbe". (IC0259)

Uomo parlante, L'. di Yousef Wakkas, Edizioni dell'Arco 2007

Tamer Assaf è un uomo che ha lasciato la sua patria, terra di vento e di grano, per incontrarne un'altra, immensa e di ghiaccio. Ed è in questa terra così lontana dalla sua che il protagonista de L'uomo parlante inizia un lungo viaggio, un inseguimento che lo porta a conoscere mondi estremamente diversi eppure vicini, nuovi linguaggi, l'amore. (IC0362)

Uomo uccello, L'. Racconto africano di Diouf Alioune - EMI, Bologna 1993

Questo lungo racconto è composto da più quadri che si intersecano con la storia principale, la storia della bellezza di Mannà. Non colpi di scena o eroi che vincono sempre ma lo scorrere lento del tempo negli immensi spazi o nel labirinto delle foreste e dei mercati africani.

Vaso magico, Il. Favole e leggende dei Giriama del Kenya di Tomaselli Mela – EMI 2003

"Andate a cercare in un villaggio sperduto, dove non tutti i bambini vanno a scuola". Alcune delle storie raccolte in questo libro le abbiamo trovate lì, e ce le ha raccontate una bambina che si chiama Furaha. Il suo nome significa "felicità".

vero mondo delle favole, Il. a cura di ProgettoMondo Mlal Luglio 2011

Bambini e bambine sono gli adulti di domani. Saranno insomma, né più né meno, il futuro di tutti noi. Dunque, cooperare con le giovani generazioni di tutto il mondo, perché possano farsi reali protagonisti di un cambiamento che è già oggi nelle loro mani, affinché siano cioè concretamente artefici del proprio sviluppo e di quello delle loro comunità, è per ProgettoMondo Mlal il miglior contributo che si può dare al raggiungimento degli Obiettivi del Millennio.

FAVOLE DA: Argentina, Bolivia, Brasile, Burkina Faso, Guatemala, Haiti, Lettonia, Marocco, Mozambico, Nicaragua, Paraguay, Perù. (iv0918)

Villaggio racconta, Il. Cultura e tradizione orale del popolo Bubi di Lopéo Borikò - EMI, Bologna 1977

L'autore nello scrivere i racconti orali del suo popolo favorisce il passaggio dalla cultura orale a quella scritta con l'intenzione che la saggezza e l'umanità di queste storie non vadano perdute.

Vulcano innamorato, Il. Ed altre storie e racconti dal popolo Kichwa dell'Ecuador a cura di UCODEP - Sinnos, Roma 2006

Tre racconti diffusi nella regione andina dell'Ecuador, esempio della ricchezza culturale della popolazione indigena Kichwa, che ancora oggi sopravvive nelle vallate di questo Paese ma anche in Perù, Bolivia e Cile. In appendice alcune pagine per conoscere di più l'Ecuador. (IC0255)