

## POPOLI E CULTURE

**ABANDON DE POSTE/TINYE SO** Mohamed Bouhari\Daouda Coulibaly COE - Centro Orientamento Educativo 40'

**ABANDON DE POSTE:** Confronto silenzioso tra una guardia giurata e una statua africanaa grandezza naturale: la prima di turno davanti a un edificio, la seconda incatenata come gli antichi schiavi all'ingresso di una galleria d'arte...**TINYE SO:** Nella tradizione bambara gli antenati sono i detentori della verità che guidano i viventi sulla via della conoscenza. Oggi gli antenati guardano la città di Bamako e non sono contenti.. (VC0189)

**Africa (In) dipendenza, oggi Missione Oggi - Periodico** Baioni Giusy, Ferrari Franco (a cura di) MissioneOggi aprile 2010

1922 indipendenza dell'Egitto / 1993 indipendenza dell'Eritrea: tra queste due date limite tutti i paesi africani conquistano l'indipendenza dalle potenze coloniali. Un percorso di un secolo, durante il quale si svolge un processo lento e travagliato, ma sarà il 1960, quando ben 17 paesi raggiungono la dignità di Stati liberi, ad essere l'anno simbolo di questa trasformazione, a restare nella memoria collettiva come anno dell'indipendenza africana. 50'anni d'indipendenza (1960-2010), è questa ricorrenza che ci offre l'occasione per interrogarci, ancora una volta, su cosa ne è di questo immenso e ricco continente, cosa è cambiato in mezzo secolo di storia. Il dossier offre un percorso che cerca di cogliere le politiche necessarie perchè si restituisca all'Africa la sua dignità; quali rapporti economici virtuosi le piccole e le grandi potenze dovrebbero instaurare per non continuare la rapina delle immense risorse africane. Uno sguardo è rivolto, poi, ai temi della vita sociale: quale è oggi e quale è stata, nel continente, la diffusione e l'evoluzione dell'informazione; infine, quali politiche sanitarie sono state adottate dai nuovi Stati. A completamento la presentazione di un paese simbolo, il Ghana, e le biografie di alcuni significativi uomini politici africani, che si possono definire padri della patria in quanto interpreti della lotta per l'indipendenza. (dos0027f)

**Alida** di T.G. Brhan, Edizioni dell'Arco, 2006

"Riapri lentamente gli occhi per il timore che scomparisse il paesaggio che aveva davanti, ma con suo stupore si accorse che era ancora lì. Fece un passo per avvicinarsi al mare, ma immediatamente si bloccò. Si ricordò delle preghiere della madre, di Cristo, e sentiva che se continuava a correre fin là dove si toccavano il cielo con la terra, avrebbe incontrato tutta la famiglia. " (IC0361)

**A sud della salute. Modelli di salute e di sviluppo tra industria farmaceutica e medicina tradizionale.** di Massimo Ruggero - EMI, Bologna 2008 (IV0780)

L'Autore di questo saggio analizza la sanità in relazione ai diversi contesti geografici, sociali e culturali. I modelli di salute adottati dai paesi più industrializzati sono indubbiamente importanti, ma in ambienti difficili e ostili come la foresta è spesso ancora la medicina tradizionale a difendere e proteggere la vita. L'Autore sostiene l'incontro tra il modello di salute occidentale e quello delle società tradizionali. È un incontro felice perché mette al centro dello sviluppo umano le realtà fondamentali: la vita, la persona, l'ambiente, il gruppo al quale si fa riferimento, con la sua dimensione culturale e religiosa. È una visione alternativa alla vecchia idea di sviluppo che promuove l'adozione esclusiva di modelli occidentali, molto spesso per motivi di interesse economico e politico.

**BELE'M, PIANETA TERRA Fsm 2009 / Il forum ai tempi della crisi MISSIONI CONSOLATA - Dossier**

Moiola Paolo (a cura di) Missioni Consolata Date of publication, distribution, etc.: aprile 2009 Pagine: 20 Note / riassunto: A Belèm, nell'Amazzonia brasiliana, si è tenuta la nona edizione del

"Forum sociale mondiale". Ora che il mondo attraversa una crisi epocale per gli "altermondisti", un tempo ridicolizzati, (soprattutto dai media e dai politici) e il momento delle rivincite. Ma anche di sfide. Impegnative. (dos0026g)

**Breviario Mediterraneo** di Matvejevic Predrag – Garzanti, Milano 1991

"Trattato poetico-filosofico", "romanzo post-moderno", "portolano", "diario di bordo", "libro di preghiere", "midrash", "raccolta di aforismi", "antologia di racconti-saggio", "cronaca di un viaggio": sono queste alcune delle definizioni che hanno accolto "Breviario mediterraneo". In queste pagine, Predrag Matvejevic ricostruisce la storia di una parola - "Mediterraneo" - e rievoca gli infiniti significati che essa include, guidando il lettore verso mille scoperte: lo stile dei porti e delle capitanerie, l'addolcirsi dell'architettura sul profilo della costa, i concreti saperi della cultura dell'olivo e il diffondersi di una religione, le tracce permanenti della civiltà araba ed ebraica, le parlate che cambiano nel tempo e nello spazio.

**CONQUISTA ALLA SCOPERTA, DALLA. per una rilettura della scoperta dell'America** AA.VV. Il Segno editrice 1993

Ottobre 1492: scoperta o conquista dell'America? Gli europei portarono agli indigeni una civiltà e una fede, o anche sfruttamento e imposizione della propria cultura soffocando culture e religioni autoctone? Dopo la scoperta il mondo non fu più come prima: l'Europa si arricchì e poté iniziare il lungo cammino verso la rivoluzione industriale, mettendo le basi del divario economico tra Nord e Sud; nel contempo le civiltà precolombiane, che pure furono avviate all'estinzione, trasfusero i loro valori originali e dal contatto nacque ro nuove culture e una sensibilità religiosa originale e più ricca di quella europea. A questo "meticcio" diede un contributo involontario e sofferto ma notevole l'Africa, con i suoi milioni di deportati... (IC0378)

**Discovering Africa's Past** Basil Davidson U.K. Longman 1978

Un'introduzione generale alla storia africana fin dai primi tempi, questo libro inizia con l'età della pietra, e racconta la storia delle importanti civiltà africane che si svilupparono nella valle del Nilo e sulle grandi vie commerciali del Nord-Africa. Il capitolo seguente espone la storia antica delle popolazioni del Sud del Sahara, e dei loro stati e culture sviluppati molto prima che il primo Europeo arrivasse sulla scena. Stati come il Mali, il Songhay e il Ghana divennero rinomati per il loro potere e ricchezza, mentre altri come il Benin contribuirono all'arte e alla cultura del continente. Entrambi questi aspetti e le differenti forme della società africana sono discussi e illustrati in una serie di sezioni. La parte conclusiva tratta gli effetti dei primi contatti europei con l'Africa; con gli sviluppi e le conseguenze del commercio d'oltremare degli schiavi, e con il periodo coloniale che seguì. Infine l'autore discute i risultati e i problemi di una nuova epoca di indipendenza africana. (SS0050)

**EMPOWERMENT: PUNTARE SULL'INTANGIBILE PER INNESCARE DINAMICHE DI**

**SVILUPPO Tesi di laurea** di Richelli Laura, Relatore: prof. Franco Crevatin Università degli studi di Trieste 2011

Il concetto di empowerment, comparso per la prima volta negli anni '70 nella letteratura legata alla psicologia di comunità, ha progressivamente destato l'attenzione di diversi specialisti in vari settori, dalla psicologia alla politica, dalla pedagogia al campo manageriale e organizzativo, sino a prendere piede nell'ultimo ventennio anche nel settore della cooperazione allo sviluppo, dove identifica un nuovo modello di intervento teso a facilitare processi sociali di cambiamento affinché i "poveri" (i disempowerment secondo questa prospettiva) possano rafforzarsi ed orientare le politiche secondo i loro bisogni... (IV0910)

**Etnomatematica. Esplorare concetti in culture diverse** di Ascher Marcia - Bollati Boringhieri, Torino 2007

In questo libro, partendo da riflessioni su come particolari società strutturano il concetto di tempo, prendono importanti decisioni riguardo al futuro, costruiscono modelli e mappe e stabiliscono relazioni, l'autrice dimostra che le culture tradizionali possiedono concetti matematici molto più sofisticati di quanto in genere non si creda; ci mostra da un lato che alcuni concetti da noi ritenuti universali - ad esempio: il tempo - non lo sono affatto; dall'altro che ulteriori concetti ritenuti di dominio esclusivo della matematica occidentale risultano invece ampiamente condivisi in differenti contesti culturali. (IE0345)

**Flauto sconosciuto, II. Canti e poesie dei popoli** di Danieli Sandro - EMI, Bologna 1973  
Raccolta di poesie tradizionali e moderne dall'Asia a dall'Africa.

**Geografia e minoranze** di Ceretti Claudio e Fusco Nadia - Carocci, Roma 2007

Il problema delle minoranze – etniche, nazionali, religiose, linguistiche ecc. – è all'ordine del giorno da decenni e sembra privo di soluzione. Ma perché l'universale condizione di mescolamento di popoli e culture è considerata oggi un problema? Che cosa l'ha fatta diventare tale? Il libro parte dai significati delle parole in gioco, usate spesso come armi, e ribalta la prospettiva abituale, cercando di individuare le cause che hanno portato a considerare le minoranze, con la loro pluralità di culture, un problema per le società odierne. (IE0340)

**IL PAESE INVISIBILE Reportage/Uruguay MISSIONI CONSOLATA - Dossier** di Moiola Paolo (a cura di) Italia Editore: Missioni Consolata maggio 2009

Schiacciato tra Argentina e Brasile, l'Uruguay è un paese semisconosciuto. Eppure ha una storia importante, anche in relazione all'Italia. Lì ha vissuto Giuseppe Garibaldi, lì sono arrivati milioni di immigrati italiani (quasi il 40% della popolazione è di origine italiana). Ed oggi.. (dos0026f)

**Interpretation of cultures, The.** di Geertz Clifford BasicBooks 1973

In "The interpretation of cultures" il più originale antropologo della sua generazione va oltre i tradizionali confini della sua disciplina per sviluppare un nuovo importante concetto di cultura. Quest'innovativo libro, vincitore 1974 Sorokin Award dell'American Sociological Association, ha aiutato un'intera generazione di antropologi a definire di cosa tratta fondamentalmente questa disciplina. (SC0142)

**LUNGA CONQUISTA, LA. - Reportage dal Xinjiang MISSIONI CONSOLATA - Dossier** di Cappelletti Alessandra Missioni Consolata gennaio 2010

Hanno chiamato la regione Xinjiang, "nuovi territori". Con un'estensione pari a Italia, Francia e Germania insieme, essa conta 21 milioni di abitanti, di cui 8 di etnia Han, passati dal 6 al 42% del totale in soli 60 anni. A dimostrazione che Pechino non ha lesinato sforzi per legare a sé la regione della minoranza uigura. (dos0029g)

**Musica verso liberi e nuovi suoni, La. Tradizione ed innovazione tra sud e nord del mondo: gli strumenti musicali** di AA.VV. - CTM, Bolzano 2001 (libro più schede)

Il dossier contiene schede tecniche degli strumenti musicali: storia, descrizione, foto, materiali e modalità di costruzione, consigli di utilizzo e di ascolto, Paesi e progetti. (IC0314)

**PASSAGGIO AD ORIENTE - TURCHIA MISSIONI CONSOLATA - Dossier** di Lano Angela Missioni Consolata novembre 2010

Guidata da un partito islamico moderato, la Turchia è un Paese in fermento, come dimostra anche il referendum del 12 settembre 2010. Pur aspirando a diventare la nuova guida del mondo islamico, i governanti di Ankara vorrebbero avere rapporti privilegiati con la vicina Europa. Ma le distanze culturali e le diffidenze europee per ora sembrano prevalere. (dos0029h)

**Raccontami chi ero. Miti e leggende dal mondo** a cura di Codignola Nicoletta e Sossi Livio - Fatatrac, Firenze 2003

Miti delle origini e leggende popolari per dire chi siamo e da dove veniamo. Dalla Tunisia, Slovacchia, Senegal, Kurdistan, Slovenia, Burkina Faso, Colombia, Grecia, Nord-America, Ucraina, Giappone, Ungheria, Italia, Angola, scrittori e illustratori di culture diverse e lontane si sono uniti a formare un albo prezioso, un esempio unico di educazione all'immagine e al valore della differenza. Età di lettura: da 5 anni.

**Salute, natura e tradizione. Mondo e Missione - Dossier** di Pozzi Anna - PIMEdit, Milano 2007

La medicina tradizione trova sempre più spazio nel Nord, oggetto di grandi business, mentre poco a poco viene dimenticata al Sud. Il dossier propone alcune riflessioni in merito. (dos12d)

**Scatta l'Africa - CONCORSO FOTOGRAFICO dossier nigrizia** AA. VV. Editrice Nigrizia aprile 2009 Pagine

Un concorso fotografico per "immortalare l'Africa moderna, quella che smentisce i luoghi comuni, che trova le scorciatoie per superare il divario digitale, che anzi crea e inventa nuove soluzioni e linguaggi". (dos0027n)

**60 anni dalla rivoluzione di Mao, A. 1949-2009** Missione Oggi - Periodico di Tagliaferri Federico MissioneOggi dicembre 2009

60 anni non sono molti nella vita di uno stato, ma forse sono abbastanza per azzardare qualche valutazione. E' ciò che ci proponiamo di fare con questo dossier, che unisce articoli che affrontano aspetti diversi della vita cinese di oggi e che ne prendono in considerazione l'evoluzione politica, la straordinaria crescita economica, la mancanza di libertà democratiche, la condizione della Chiesa e delle altre tradizioni religiose. L'intento è di offrire un quadro d'insieme dell'attuale situazione cinese, certamente non esaustivo ma ricco di spunti di riflessione per avvicinare le principali questioni che agitano il Paese più popoloso del mondo la cui importanza ormai è sotto gli occhi di tutti. (dos0029i)

**Sogni tra le mani, I. Burattini e marionette dal mondo** di De Fanti Mara - Bagno Albert - Rigamonti Gabriella - COE, Milano 2008

Il fascicolo è il catalogo della mostra omonima che raccoglie burattini e marionette proprie della tradizione di diversi Paesi dell'Africa, Asia e Sud America. (IC0288)

**Tribesmen. Foundations of modern anthropology series** di D.Sahlins Marshall PRENTICE - HALL, INC. 1968

Marshall D.Sahlins fornisce un'accurata analisi antropologica di tribù attraverso un approfondito studio della loro storia e cultura nonché della situazione attuale delle stesse. (SC0137)

**Uomini che scompaiono** di Gaiga Lorenzo - EMI, Bologna 1979

Profilo antropologico dei popoli che erano in via di estinzione nei quattro continenti alla fine degli anni settanta.

## AFRICA

**A nord del sud - Un viaggio africano** di Shiva Naipaul, Serra e Riva Editori, 1989

A Nord del Sud è il "racconto molto triste, e insieme molto divertente" di un viaggio in Africa orientale. Viaggiatore nel mondo quasi per vocazione esistenziale, Naipaul sa che il significato e le possibilità di un viaggio devono rivelarsi da sé a poco a poco, con l'aiuto della fortuna e dell'istinto, come la trama di un romanzo si rivela allo scrittore: e quando parte per l'Africa porta con sé solo

alcune domande. Com'è cambiato, dopo l'indipendenza, il paradiso di caccia di Karen Blixen? Che cosa significano per la gente parole come liberazione e rivoluzione? Come vivono i bianchi rimasti nell'Africa Nera? Che tipo di ombra continua a gettare il passato coloniale? (IC0335)

**Africa Afriche di Alessandro Aruffo, Africa, Edizioni cultura della pace, 1993**

La realtà multiforme dell'Africa subsahariana si presenta, nel volume di Alessandro Aruffo, in tutta la sua complessità. Gli stati che si estendono a Sud del deserto, ridotti da esperienze coloniali diverse e da differenti percorsi indipendentistici, offrono uno scenario politico e sociale assai articolato. Una varietà che l'Occidente corresponsabile, per tradizione e convenienza, dell'immobilismo del continente africano, ha ignorato per lungo tempo. La ricerca di Aruffo indaga le condizioni politiche e sociali delle micro-Afriche che compongono il grande mosaico sub-sahariano (africano), cogliendo le peculiarità specifiche di ognuna. (IC0338)

**AFRICA CHE CAMBIA, NELL'. AA.VV. Edizioni Dedalo 1982**

Fotoreportages da: Somalia, Senegal, Tanzania, Mozambico, Zimbabwe, Sud Africa. (IC0417)

**AFRICAMUSICA musica dei popoli '80 AA.VV. Edizioni Flog - La Centrale Editrice 1980**

Rassegna di musica dell'Africa sub-sahariana promossa dal Comune di Firenze in collaborazione con la Società Italiana di Etnomusicologia, organizzata dal Centro F.L.O.G. per le Tradizioni Popolari. (IC0418)

**African philosophy. An introduction to the main philosophical trends in Contemporary Africa di AA.VV - CBA, Roma 1984**

Analisi della filosofia africana contemporanea partendo dalle componenti antropologiche e culturali da dove si origina.

**Afriche. I kabiye, i guerrieri delle montagne. di Paluki Hezuwe Kibandu e Marian Szatkowski - SMA, Genova 2008**

Secondo la mitologia il primo Kabiye sarebbe disceso direttamente dal cielo nel cantone amministrativo di Farendé, a Lama Dessi. Viene indicato il posto chiamato eyu nahori che significa il piede dell'uomo. E' in questo luogo che avrebbe avuto origine la storia dei Kabiye. Il quaderno presenta questo popolo del nord del Togo e le sue istituzioni. (PH0015)

**Afriche. I kotokoli del Togo di AA.VV. - SMA, Genova 2005**

Il numero monografico presenta un'analisi di taglio antropologico sull'antico popolo kotokoli del Togo.

**Afriche. Il pozzo del sapere. La seduta narrativa Kotokoli. di Silvano Galli e Zakari Tchagbalé - SMA, Genova 2008**

A Kolowaré, comune di Sokodé, nella Regione Centrale del Togo, la domenica pomeriggio, verso le 15, un gruppo di narratori si riunisce per raccontare storie tradizionali. Attorno a loro un folto pubblico. Nonostante i cambiamenti portati dalla scuola, radio e televisione, le storie tradizionali ci sono sempre, vivaci come un tempo. L'interesse per questo genere letterario non è andato perso: giovani e adulti conoscono ancora le loro storie. Con le storie è la società kotokoli che si presenta oggi con i suoi problemi, le tensioni, i progetti, le ricerche, i desideri, i sogni. (PH0014)

**Afriche. I Masa del Ciad, un popolo di allevatori e agricoltori della Savana di Melis Antonio - SMA, Genova 2007**

Numero monografico sui Masa del Ciad che si occupa di: ambiente, popolamento e storia; organizzazione socio-economica; l'universo spirituale. Con inserti su proverbi, cantilene infantili e

indovinelli. (PH0008)

**Afriche. I Masa. Le parole degli antenati** di Melis Antonio - SMA, Genova 2007

Numero monografico sui Masa del Ciad. Articoli su: Le parole degli antenati; Tradizioni eziologiche; Racconti e favole; Preghiere e formule propiziatorie. (PH0010)

**Afriche. Il peso dell'oro - Pesi Akan nei musei SMA** di AA.VV. - SMA, Genova 2006

Questo numero monografico è dedicato a quegli oggetti di arte raffinata che venivano utilizzati dagli akan nell'antico regno Ashanti per pesare e conservare l'oro.

**Afriche. La via delle perle** di AA.VV. - SMA, Genova 2005

Il numero monografico presenta un viaggio storico, etnico e geografico attorno all'elaborazione, all'uso ed al commercio delle perle in Africa.

**Afriche. Musica nell'Africa Nera - Ritmi, suoni, strumenti** di AA.VV. - SMA, Genova 2006

Il numero monografico analizza in maniera sistematica la musica africana dal punto di vista dell'arte e dell'estetica soffermandosi anche sui diversi strumenti musicali.

**Afriche. Timbuctù e Tuareg - Storia e mito** di AA.VV. - SMA, Genova 2006

Questo numero monografico presenta il popolo nomade dei tuareg sotto il profilo storico e antropologico.

**Afriche. Un giro d'Africa. Immagini di un viaggio dai diari dei primi esploratori** di Pezzoli Gigi - SMA, Genova 2007

Numero monografico che presenta un sorta di diario di un viaggio ipotetico lungo le coste africane tra le metà del XV e del XVII secolo, in riferimento al testo più antico e al più recente. Questo viaggio aiuta a cogliere la costruzione di un'immagine dell'Africa che ancora oggi abbiamo in parte. (PH0011)

**All'ombra del Baobab. La parabola della vita nelle poesie, nei proverbi e nei racconti della Costa d'Avorio** di Salvoldi Valentino - EMI, Bologna 2001

Cantare la nascita, celebrare la vita e danzare anche la morte: questo è lo scopo della poesia, della sapienza popolare racchiusa nei proverbi, dei messaggi in codice dei tamburi parlanti e dei racconti tradizionali, ripetuti all'inverosimile, al tramonto, sotto il baobab.

**Alla scoperta del Ciad. Un missionario racconta la vita di un popolo antico** di Martellozzo Franco - Del Noce, Padova 1997

Dall'esperienza di 25 anni di missione, la cultura del Ciad viene messa in luce e valorizzata soffermandosi sugli aspetti più significativi.

**Altra Africa, L'. Appunti per un dialogo tra le culture** di AA.VV. - VHS - Mondofilm, Bologna, 55'

Percorso nella cultura del continente nero attraverso la lettura dei comportamenti e delle realtà più vistose: il lavoro, la musica, la danza, l'iniziazione, le credenze, l'organizzazione.

**Angolo d'Africa, Un. Il Kenya visto dai suoi scrittori** di AA.VV. - Morcelliana, Brescia 1984

Scrittori keniani parlano della loro gente, delle tradizioni e le espressioni culturali.

**Arte africana contemporanea, L'** di Amselle Jean-Loup - Bollati Boringhieri, Torino 2007

Dato il suo carattere autoreferenziale, l'arte contemporanea occidentale si trova chiusa in un vicolo cieco: di fronte a questo processo di disgregazione, il meticcio, il riciclo, l'ibridazione delle culture potrebbero costituire una soluzione miracolosa, e all'Africa spetterebbe allora il ruolo di principale

fonte di rigenerazione dell'arte occidentale. Ma - si chiede Amselle - di quale Africa parliamo? Il problema, dunque, non è tanto di avviare una riflessione sulle qualità propriamente estetiche dell'arte africana quanto di delimitare, attraverso di essa, il posto occupato dall'Africa nel nostro immaginario. (IC052)

**Aspetti della civiltà africana** di Hampaté Ba A. - EMI, Bologna 1975

L'uomo, la cultura, la religione nell'Africa nera raccontate da un africano per scendere profondamente nello spirito di un continente.

**Azande** di Tescaroli Cirillo - EMI, Bologna 1990

Descrizione etnografica della tribù Azande del Congo con riferimenti alla sua storia, ai costumi, alle credenze e ai riti.

**Bambini delle sabbie. Una scuola tra i Tuareg** di Moussa Ag Assarid e Ibrahim Ag Assarid - EMI, Bologna 2008

Moussa e Ibrahim sono cresciuti con la loro famiglia in un accampamento tuareg, ai confini del deserto maliano. Diventati adulti, convinti che la vita nomade non potrà continuare così com'è fino ad ora, hanno deciso di aiutare i bambini della loro comunità per "farli vivere nella loro epoca" costruendo per loro una scuola. Un'avventura straordinaria che i fratelli ci raccontano a due voci. Gli autori ci fanno penetrare nella vita di questi piccoli principi delle sabbie che aprono gli occhi su un altro modo di vivere, che lottano per progredire, continuando a preservare le proprie tradizioni. (IC0276)

**Banchetto sacro, II. Aspetti della cultura Yoruba della Nigeria** di Salvoldi Valentino - EMI, Bologna 1981

Da una ricerca fatta tra i giovani yoruba della Nigeria, una sintesi della loro cultura tradizionale oggi in conflitto con la modernità.

**Baobab** di Attali Laurence - Video Mission 2000, (moorè/ita) 25', Senegal

Accompagnati dallo spirito del baobab, simbolo del Senegal, impariamo a scorgere l'invisibile, ad ascoltare la foresta. Un road movie tra fiction e documentario, tra mitologia e attualità; un viaggio iniziatico che ci aiuta a capire questo Paese, sullo sfondo delle elezioni del 2000, mentre soffia il "sopi", il vento del cambiamento.

**Bel cavallo mangia la corda, II. Gli animali insegnano nei proverbi dei Tupuri** di Zoccarato Silvano - EMI, Bologna 2005

I Tupuri vivono nel Nord Camerun e nel Ciad. Il loro pensiero e la loro cultura sono espressi in una varietà di proverbi in cui gli animali prendono il posto degli uomini e dettano le regole della convivenza e del comportamento.

**Buud Yam. Il senso della famiglia** di Kabore Gaston - Video Mission 1997, (moorè/ita) 99', Burkina Faso

Un percorso iniziatico che ripropone il fascino dei racconti tradizionali. Wend Kuuni parte per un lungo viaggio alla ricerca dell'erba del leone, l'unica medicina che potrà salvare la sorella da una malattia misteriosa. Alcuni flash-back ci raccontano la storia del suo passato. Le prove del viaggio diventano un percorso necessario a dare una risposta alla questione della sua identità.

**Capo Verde. Indagine nel mondo della lebbra** di Bottignole Silvana - EMI, Bologna 1991

Il testo ci propone la peculiare visione culturale locale della malattia della lebbra e dell'intervento della ong AIFO.

**C'est Dimanche!** di Samir Guesmi - **Lahana Lalhih Une place au soleil** di Rachid Boutounes -

**Percussion kid** di Mohamed Achaour COE, Milano 2008 - DVD 31/14/17' (francese/arabo/italiano) Francia / Algeria / Marocco

1. Nell'ambito della migrazione maghrebina in Francia, un esempio del rapporto padre-figlio. 2. Il tema dell'emigrazione, restando in bilico tra due culture. 3. Ritratto di un bimbo dall'infanzia all'età adulta scandito dal ritmo delle percussioni. (VC0151)

**Chaka** di Thomas Mofolo, Sud Africa, edizione lavoro, 1988

Mofolo ripropone uno dei miti portanti della popolazione nera sudafricana: Chaka, il re zulu cantato dalla tradizione orale, personaggio storico subito trasformato in leggenda. Grandioso e terrificante, geniale inventore e organizzatore, ma anche autore di spaventose e alla fine gratuite stragi, portatore di unità e dispersione, di creatività e di rovina, Chaka con la sua ambigua figura si proietta nel futuro, eroe fondatore non legato a un tempo e a uno spazio specifico, come esempio, sconcertante ma fecondo, alle generazioni a venire. E come esempio alla nascente scrittura sudafricana si presenta anche il <<romanzo storico>> di Mofolo, originale incrocio di romanzo d'avventure e saggio, epopea e fiaba, nel quale si resta sempre in bilico tra storia e finzione.

**Chaka Zulu** di Thomas Mofolo Statement, zulu, EST, 1996

Chaka, il <<Napoleone dei bantu>>, fondò l'impero zulu tra eccidi e distruzioni. La sua ferocia gli valse il soprannome di <<migliaia>>, dal numero dei nemici uccisi, e la sua capitale venne da lui ribattezzata <<Luogo della morte>>. Sulle orme del personaggio storico, Mofolo costella la narrazione di apparizioni e vicende simboliche che riecheggiano motivi della mitologia zulu. Da questo intreccio emerge la parabola della vita: il giovane che si fa avanti con crudeltà e coraggio, in parte riscattato dalla vitalità gioiosa dell'età; la tristezza degli anni tardi, quando le conquiste raggiunte rivelano il loro sapore amaro. Una storia che si nutre di mito e diventa mito essa stessa incarnando lo spirito faustiano di ogni uomo, di ogni popolo, di ogni tempo. (IC0336)

**Ciao! Sono Beka e vivo in Etiopia** di Cassetta Eleonora, Scesa Elisa e La Placa Daniela - CONGP, Torino 2008

Il volume propone agli insegnanti e ai bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado un approfondimento del concetto di "diritto all'alimentazione" nel sud del mondo, partendo da una presentazione semplice ed efficace della vita quotidiana, vista da un bambino, in questo caso del Etiopia. (IE0371)

**Ciao! Sono Fatou e vivo in Mali** di Cassetta Eleonora, Scesa Elisa e La Placa Daniela - CONGP, Torino 2008

Il volume propone agli insegnanti e ai bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado un approfondimento del concetto di "diritto all'alimentazione" nel sud del mondo, partendo da una presentazione semplice ed efficace della vita quotidiana, vista da un bambino, in questo caso del Mali. (IE0370)

**Condottiero, Il** di Teagbeu Simplice Kpan - EMI, Bologna 1996

Il senso del sacro, così radicato nell'animo africano, e la segretezza sulle tradizioni ancestrali della tribù, gelosamente custodite e tramandate oralmente di generazione in generazione, non sono infranti da questo racconto autobiografico, anzi amorosamente conservati e riaffermati dalla sensibilità tutta africana dell'Autore, innamorato delle proprie radici e ancora legato alla sua Madre Africa come alla sua propria madre naturale.

**Corso di lingua Swahili. Grammatica esercizi vocabolario** di Martini Gianluigi - EMI, Bologna



2002

Una guida pratica per apprendere la lingua swahili usata nell'Africa centro orientale.

**CRESCENDO 5: LA CONOSCENZA DELL'ALTRO TRA PAURA E DESIDERIO** Due esperienze didattiche sui concetti di "relazione/i" e "contaminazione" di Michele Crudo CRES EDIZIONI LAVORO 2000

Il quaderno, dopo aver chiarito il significato di parole come stereotipo, pregiudizio, etnocentrismo, xenofobia, espone in modo analitico e descrittivo lo svolgimento di due unità didattiche sulle dinamiche che regolano i rapporti interpersonali e sulle relazioni che intercorrono tra comunità culturalmente diverse. (IE0418)

**Cronache sahariane - come sta cambiando il deserto dossier nigrizia** Semplici Andrea (a cura di) Editrice Nigrizia settembre 2009

Contiene i seguenti articoli: Pascoli di sabbia (I Tuareg della montagna) Dune d'Uranio (Niger le miniere di Arlit) Trivelle e affari (deserto e risorse) Sentirsi periferia (Timbuctu, un ritratto) Nuova frontiera per la Jihad (la minaccia viene da Sud) Piste in vendita (l'industria dei migranti in Niger e Mali) Nel cerchio dello Ksad (in cerca di un futuro a Ghat). (dos0027o)

**Dalle missioni alle elites** di Cerasi Giusto Lucio - Cappelli, Bologna 1986

Le usanze e i riti bantu nella la storia della Chiesa in Kenya.

**Dans le canari des plantes** (Nel canari delle piante)/ **certificat d'indigence, Le** (Il certificato di povertà) di Yoro Bathily Moussa/Diabatè Idriss - Video Mission 1982/1991, (wolof/ ita) 26'/35', Costa d'Avorio

Nel primo, nel nord della Costa d'Avorio, nel paese dei Mandingo e dei Senoufo, i guaritori tradizionali ricevono ogni giorno i loro pazienti, su appuntamento. Le visite possono durare a lungo, ci si accomoda, si chiacchiera. Il guaritore si prende cura di cogliere egli stesso le piante, nei momenti propizi. L'auscultazione è lunga, minuziosa, attuata con strumenti insoliti, a metà strada tra la scienza e la stregoneria: specchi, archi musicali, ecc... Dopo aver stabilito la sua diagnosi, il guaritore si arma di canari (il recipiente in cui vengono preparate le pozioni) e confeziona egli stesso la medicina. Nel secondo la tragica odissea di una madre povera ed analfabeta alla ricerca di cure per il figlioletto gravemente ammalato. La donna deve procurarsi un "certificato di povertà" per poter ricevere l'assistenza sanitaria. La storia mostra una piaga comune nella realtà africana: un apparato burocratico gestito da funzionari ignoranti e arrivisti, una macchina cieca ed insensibile di fronte alle necessità della gente.

**Danza fuori dal cerchio, La** di Teagbeu Simplicie, Kpan - EMI, Bologna 2002

Danzare fuori dal cerchio della tradizione significa oltrepassarne i confini e assumersi la responsabilità di una danza solitaria, in bilico tra la nostalgia delle proprie radici e l'attrazione del nuovo che è già avanzato nella società africana.

**Dialoghi africani. Sulle tracce dell'Africa della negritudine** di Costa Longeri Roberto - Ibiskos, Firenze 2009

Il racconto, scritto da un professore universitario, si riferisce agli anni delle prime esperienze nel programma di cooperazione tra le università di Trieste e di Ife, in Nigeria. Parla di dialogo di culture e di persone, dell'incontrarsi nei luoghi della vita di tutti, quale atto indispensabile, per capire gli studenti e farsi capire da loro. (IB0385)

**Donna in Centrafrica, La** di AA.VV - Celim, Milano 1990

Il testo percorre le tappe tradizionali nella vita di una donna centrafricana, cioè bambina, donna,

sposa, madre mettendo in evidenza rituali e significati legati al passaggio da una condizione all'altra.

**E se l'Africa scomparisse dal mappamondo? Una riflessione filosofica** di Lopes Filomeno - Armando, Roma 2009 Filomeno Lopes

Il volume rappresenta uno studio innovativo sulla possibilità di avviare un discorso filosofico riguardante l'agire comunicativo in Africa, nel contesto geopolitico mondiale contemporaneo. L'Autore cerca di formulare un giudizio di valore storico, politico, etico, morale ed economico sui macro eventi che hanno interessato l'Africa, con l'intento di evitare pregiudizi scontati e stereotipi consolidati, e arriva, provocatoriamente, a ipotizzare la scomparsa dell'Africa, analizzandone i risvolti in termini di globalizzazione economica e non. (IC0296)

**En attendant les hommes** di Katy Lane Ndiaye - COE, Milano 2008 - DVD 56' (arabo/italiano)

Oualata è la città rossa all'estremo est del deserto della Mauritania. In questo isolotto, effimero baluardo contro le sabbie, tre donne praticano la pittura tradizionale decorando le mura delle case della città. In una società dominata dalla tradizione, dalla religione e dagli uomini (spesso assenti), queste donne si esprimono con sorprendente libertà sulla relazione fra uomini e donne. (VC0150)

**Etnosociologia Karimojong. Alcuni aspetti** di Novelli Bruno - EMI, Bologna 1989

Il testo descrive il modello di vita e l'organizzazione sociale dei Karimojong, popolo dell'Uganda.

**Famiglia in Burundi, La** di Rampazzo Lino - EMI, Bologna 1979

La famiglia del Burundi vista con notevole rigore scientifico e metodologico frutto di esperienza diretta e studio da fonti autorevoli.

**Faraw! Une mere des sables** (La madre delle sabbie) di Ascofarè Abdoulaye - Video Mission 1997, (songhai/ita) 90', Mali

Una storia minimale che dal villaggio abitato dalla protagonista (madre di tre figli, con un marito reso pazzo dalle violenze subite in carcere) si decentra verso il deserto, il viaggio nel corso di ventiquattr'ore alla ricerca non solo del cibo, dell'acqua e del lavoro, ma di frammenti di memoria da ritrovare (l'incontro della donna con il suo amato) oppure di squarci sociali da filmare con decisa militanza... Fino a incontrare la favola, la leggenda, lo scarto nel tempo, al termine di un'opera che è già inscritta nell'affabulazione e nelle tappe di un viaggio mitico, tragico e faticoso, quello compiuto appunto dalla straordinaria donna (Mère des Sables recita il sottotitolo francese del film) su cui concentra la sua attenzione l'autore.

**Fedeli a oltranza** di Naipaul Vidiadhar S., Adelphi, 2001

Descrizione Nel 1995, Naipaul torna dopo circa vent'anni in quattro paesi sconvolti in diversa misura dal trionfo dell'Islam. In Indonesia, un'antica società pastorale ha lasciato il posto a una teocrazia governata dai grattacieli di Giakarta, dove i nuovi manager si genuflettono alla Mecca, ma senza perdere d'occhio l'andamento dei corsi nazionali. In Iran, l'ayatollah Khalkhali è agli arresti domiciliari, mentre nella sua Qom ogni furore iconoclasta appare spento. In Pakistan, l'oro saudita con cui il presidente Zia è andato al potere è servito essenzialmente a far scatenare faide tribali. Intanto in Malesia, la gioventù islamica fa proseliti, vaticinando per la nazione un futuro da grande potenza del Sud-Est asiatico. (IB0406)

**Figlia della pioggia, La – racconti africani** di Margaret Laurence, La tartaruga, 2001

Questi racconti ci mostrano una Laurence diversa rispetto alla più nota, quella dei cinque romanzi «canadesi» della saga di Manawaka. Il suo sguardo non coglie il lato puramente folkloristico dell'Africa. Ci sono i colori, gli odori, i feticci, gli spiriti dei morti, ma anche la costruzione di strade, l'

opera dei missionari, il bisogno di riscatto delle tribù locali: insomma i riti della tradizione e gli effetti della modernità che caratterizzano il continente africano tra gli anni Cinquanta e Sessanta. (IC0373)

**Filosofia intorno al fuoco. Il pensiero africano contemporaneo tra memoria e futuro** di Lopes Filomeno - EMI, Bologna 2001

I tesori di saggezza delle culture tradizionali africane sono contenuti nei proverbi, nei detti e soprattutto nella complessa arte della "Palabre", la parola viva dei narratori di racconti che si alternano, dialogano, cantano per ore nelle riunioni notturne delle comunità di villaggio intorno al fuoco.

**Filosofia senza feticci. Risposte interdisciplinari al dramma umano del XXI secolo** di Lopes Filomeno - Ed. Associate, Roma 2004

L'autore delinea nel suo libro, attraverso interviste fatte a personaggi autorevoli della cultura e della filosofia e religione africana, un panorama sulla costruzione della storia e della storicità africana, presenta autorevoli considerazioni sulla filosofia africana (di bilancio e di prospettive), delinea elementi per una sociologia della storicità africana e per una comunicazione interperiferica. (IC0257)

**Foresta di fiori** di Ken Saro-Wiwa Edizioni Socrates 1995

"Foresta di fiori" è una raccolta di diciannove brevi storie di personaggi colti con sorprendente freschezza nel loro agire quotidiano. Ken Saro-Wiwa ci immerge nell'atmosfera senza tempo di un'Africa di millenarie tradizioni, segnata da superstizione, corruzione e divisioni etniche. L'autore ci guida alla scoperta della sua Nigeria con sapiente ironia e apparente distacco, ma in fondo con la profonda partecipazione emotiva di chi per il bene della propria gente ha sacrificato la vita. (IC0412)

**Foresta dei mille demonii, La** di Soyinka – Fagunwa, Mondadori, 1985

"la foresta dei mille demonii" racconta le avventure di Akara-Ogun, il figlio di una strega e di un famoso cacciatore e dà voce alla ricca tradizione orale yoruba. (IC0368)

**FROM THE CALABASH** Motshile wa Nthodi RAVAN PRESS 1978

FROM THE CALABASH di Motshile wa Nthodi - una collezione di xilografie e poemi che celebrano il ciclo della vita in un villaggio Ndebele - sono un vibrante ritratto in movimento alle radici della sua esperienza africana. Nel suo lavoro l'artista richiama deliberatamente - attraverso il potente e simpatico mezzo della xilografia - l'influenza della sua bisnonna materna, una vecchia donna grandemente rispettata dalla sua tribù come decoratrice di zucche e pentole; l'influenza, inoltre, della sua osservazione dei disegni casuali fatti dai bambini Ndebele illustrando per gioco storie nella sabbia con abili dita. Il libro è arricchito da un simbolico uso dei colori. Il nero rappresenta la vita in azione, il rosso gli spiriti ancestrali, le memorie e altri elementi della credenza tradizionale. Il libro racconta la storia di uKambiri e uNomaseko, il loro matrimonio e il fruttuoso rinnovo del ciclo simboleggiato dal ricorrente motivo della calabash. (SC0143)

**Gabba** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Gabbra del Kenya.

**Giornale Etnografico. Un missionario tra i Birrwa-Limba della Sierra Leone** di Senno Toni - EMI, Bologna 1993

Descrizione etnografica della tribù, storia, strutture, costumi, riti e credenze. Dieci anni di presenza e di convivenza con questo popolo hanno fornito all'autore elementi per conoscerlo profondamente

e presentarlo al lettore evitando interpretazioni soggettive.

**Giorno in cui il leone regalò una coda agli animali, II. Favole dell'Africa Nera** di Roveda Anselmo, Agliardi Allegra, Terre di mezzo Editore, Milano, 2005.

C'era un tempo in cui gli animali non avevano la coda! Non aveva la coda il cane per fare le feste, né il gatto per accarezzare le gambe dell'uomo. Non aveva la coda il cavallo per scacciare le mosche. Non aveva la coda neppure la volpe per farsi bella. Non aveva la coda nessuno. La storia del giorno in cui il leone raccolse tutti gli animali e donò loro una coda e altre 19 favole della tradizione africana. (IC0305)

**I GUARDIANI DELLA TERRA COLOMBIA – DOSSIER** CAPRINI FRANCESCA (a cura di) Missioni Consolata 2010

L'incredibile battaglia degli U'wa, popolo indigeno della Colombia con un profondo rispetto e legame con la natura, contro l' "uomo bianco" e la sua pretesa di onnipotenza. (dos0026c)

**Gugi giamgiam, I. Gente del Ghirgia** di Lonfernini Bruno - EMI, Bologna 1984

Il libro riporta notizie, esperienze e dati di prima mano e vuol essere una fonte per gli studiosi che non hanno l'opportunità di vivere tanto a lungo presso un popolo.

**Gurnatalla e il gigante senza nome - Una storia dal Kurdistan iracheno** di AA. VV., Carthusia Edizioni

La primavera è tornata, e anche la voglia per i bambini di giocare all'aria aperta. Un gigante malvagio insidierà la loro allegria, ma fortunatamente il piccolo Gurnatalla.. Un'iniziativa che aiuta i medici di Emergency a portare soccorso e cure alle vittime delle guerre. Una fiaba in italiano e in curdo (IC0330)

**IDENTIDADE Viriato de Barros** EDIZIONI DELL'ARCO 2009

"Identidade" racconta le vicende di Jaime, un ragazzo capoverdiano, durante la crisi degli anni Quaranta e, attraverso i suoi occhi, le vicissitudini e l'emblematica questione dell'identità di un intero popolo. (IC0377)

**IFA DIVINATION POETRY** Wande Abimbola NOK Publishers Ltd 1977

Il sistema di divinazione Ifa e il suo fantastico corpo di canti rivela chiaramente l'ingegnosità dei popoli non-letterati di sviluppare, preservare e disseminare gli ingredienti della loro cultura. (SC0144)

**il giornale in classe (la notizia) - Antologia di articoli giornalistici e il testo della nostra Costituzione IL PANE E LE ROSE - TRIESTE** Associazione Culturale No-Profit 2008

I media (giornali, radio, televisioni, internet) formano l'opinione pubblica, e i media sono condizionati dalla politica e dall'economia, ampiamente finanziati con denaro pubblico. Perciò bisogna avere un rapporto critico con i media, verificare i messaggi (notizie o redazionali? notizie o veline?) per non essere passivi consumatori di informazioni. Interagire, perchè tutti possiamo essere giornalisti. Questa antologia-proposta di testi, utili per lo stile di scrittura e per il dibattito delle idee, la nostra Costituzione repubblicana nata dalla Resistenza, testo base di "religione civile" (Jean-Jaques Rouseau, Robert Bellah, Carlo Tullio Altan) per l'educazione civica di tutti i cittadini, è un dono utile per studenti curiosi e responsabili. (IE0425)

**IL GRIDO dell'Amazzonia** Costanzo Donegana (a cura di) Associazione Luci nel Mondo maggio 2009

Dossier dedicato ai popoli che abitano la foresta amazzonica contenente i seguenti articoli:

Amazzonia mistero e sfruttamento (viaggio nel polmone del pianeta minacciato da troppi interessi); Una Chiesa che non ha paura (dopo gli errori del passato, una lotta coraggiosa e spesso solitaria); I "figli del Guaranà"; "La mia vita con i Sateré-Maué" di Enrico Uggè (un'esperienza di evangelizzazione e inculturazione indigena); Guardare il mondo con sguardo Caboclo (la pastorale tra le popolazioni meticce). (dos0026a)

**Il popolo dei figli del Sahara DOSSIER - I SAHARAWI** Wukaf Sara, Mirar Sofia POPOLI E MISSIONE dicembre 2010

Popolo nomade discendente da schiavi africani, beduini arabi e berberi, i saharawi hanno vissuto per secoli in nordafrica, nel Sahara occidentale. Dopo l'occupazione, nel 1975 dal Marocco e dalla Mauritania, gran parte della popolazione è stata costretta a lasciare i territori e rifugiarsi in Algeria. A distanza di più di trent'anni sono ancora migliaia i saharawi che vivono nei campi profughi algerini, tenuti lontani dalle loro antiche terre da una muraglia edificata dal Marocco al confine tra Algeria e Sahara occidentale, presidiata dall'esercito e resa inviccinabile dalle mine anti-uomo. (dos00271)

**Il tesoro degli Uomini Blu DOSSIER POPOLI E MISSIONE - I TUAREG** Maci Luciana POPOLI E MISSIONE 2010

L'antichissimo popolo del deserto del Sahara ha una storia che assomiglia ad una leggenda affascinante. Il gruppo etnico di origine berbera vive a cavallo di vari stati africani ma si appoggia prevalentemente su alcune città in una zona in cui si trova una miniera a Imouraren (nel nord, a 200 km da Agadez) che dovrebbe produrre 5 000 tonnellate di uranio all'anno per i prossimi 35 anni. Un tesoro che suscita da tempo gli appetiti delle multinazionali occidentali. (dos0027i)

**Indovina indovinello. Un modello dell'arte orale africana. Nigrizia - Dossier** di Contran Neno - Nigrizia, Bologna 2007

Gli indovinelli sono uno dei più vecchi giochi dell'uomo. Fanno parte di un sistema di socializzazione, di apprendimento e di educazione informale. (dos2d)

**Interpreti rituali – il romanzo dell'Africa nera** a cura di Itala Vivan, Dedalo Libri, 1978

Affermatosi verso la fine degli anni cinquanta nei paesi a sud del Sahara, insieme con il delinearsi delle indipendenze nazionali e mentre risuonava la voce di Franz Fanon e di Patrice Lumumba, il romanzo è oggi il genere letterario più importante in Africa. Scritto in inglese o in francese, le lingue della colonizzazione, il romanzo è figlio insieme della cultura autoctona e della tradizione occidentale. Interpreti rituali presenta per la prima volta al pubblico italiano cinque narratori africani che hanno scritto in inglese. (IC0350)

**Italia in cifre 2010** Istat Italia 2010

Attraverso 16 sezioni tematiche, Italia in cifre offre un profilo sintetico dei principali aspetti economici, demografici, sociali e territoriali dell'Italia, nonché di alcuni fondamentali comportamenti e abitudini di vita della popolazione. Approfondimenti, glossari e brevi note metodologiche consentono una migliore fruibilità del patrimonio informativo anche a un pubblico di non addetti ai lavori. (IC0380)

**Italiano – Wolof / Wolof – Italiano (istruzioni per l'uso - naka lañu koy jëfandikoo)** a cura di Stefano Anselmo e Mamadou N'Diaye

Un piccolo dizionario contenente frasi utili a chi vuole imparare il wolof, divise in base al campo semantico. (IC0351)

**Keita, l'heritage du griot** (Keita, l'eredità del griot) di Kouyatè DaniVideo Mission, (bambara/ita) 94', Burkina Faso

L'eredità del griot, ovvero l'importanza della tradizione orale per la trasmissione della cultura e

della storia dei popoli africani. Il griot, depositario di questo immenso potere, è rappresentato nel film dall'anziano Kjeliba, che lascia un giorno il villaggio per recarsi in città ad iniziare il giovane Mabo alla conoscenza di sé attraverso la storia dei suoi antenati. I racconti di Kjeliba sono avvincenti e carichi di magia al punto che Mabo comincia a trascurare la scuola. Intessuta nel film vi è la storia mitica di Soundiata Keita, fondatore dell'impero mandingo.

**Kipsigis** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Kipsigis del Kenya.

**Kora e il sax, La. Forme e protagonisti della musica africana moderna** di Tosi Elisabetta - EMI, Bologna 1990

Partendo dagli aspetti tradizionali si evidenzia la capacità e la creatività della musica africana nel rinnovarsi. Elisabetta Tosi, collaboratrice di Nigrizia, ha raccolto in questo volume preziose indicazioni per addentrarsi nella specificità della musica africana moderna. Con introduzione di Francis Bebey.

**Kotinko. Percussioni, danze e ritmi dal Ghana** di Carlucci Antonio e Bosi Luciano - EMI, Bologna 2009

Kotinko racconta la varietà delle tradizioni e delle culture musicali di uno dei paesi più creativi dell'Africa, il Ghana. Sullo sfondo, fa intravedere la sua gente, i loro rapporti con la vita, i riti di purificazione, i funerali, le feste, il vissuto del quale musiche e danze sono sempre la grande coreografia... Ne viene fuori un quadro che rende il lavoro particolarmente interessante non solo dal punto di vista folclorico, ma anche e principalmente dal punto di vista antropologico. I dati sono raccolti e catalogati con competenza e maestria per fornire ampia ed esauriente documentazione al DVD che ne completa l'edizione. E permettono di stabilire anche parallelismi interessanti con altre espressioni di altre parti del mondo, con le quali in epoche recenti o passate il Ghana ha avuto contatti diretti. (IC0290)

**Leggende della madre Africa** a cura di Abrahams Roger D. - Arcana, Milano 1987

Il libro raccoglie un centinaio di racconti di diverse entità africane raccolte attingendo a fonti che vanno dagli appunti dei primi missionari alle più recenti opere di antropologi ed etnografi. (IC0343)

**Le nebbie del Congo** Ferrari Angelo - Orioli Lorenzo EMI settembre 2011

Congo: quarto produttore di petrolio dell'Africa subsahariana, uno dei paesi da cui dipendiamo anche per il nostro pieno di benzina. Che cosa sappiamo noi di questa nazione il cui nome evoca, più di ogni altro, l'Africa "profonda"? "E' un paese strano", ci dicono gli Autori, l'unico del continente che "celebra, inneggia ai suoi dominatori". La sua capitale Brazzaville é l'unica, in Africa, a conservare nel proprio nome il nome di un colono (ed era un italiano). Il Congo vive in realtà "una situazione esplosiva. Anche se tutto appare calmo e tranquillo, sotto la cenere si nasconde la brace, pronta a infiammarsi alla prima scintilla". (IC0382)

**Lezare\Garagouz\Made in Mauritius** di Zelalem Woldemariam\Abdenour Zahzah\David Constantin COE - Centro Orientamento Educativo 45'

LEZARE: Il piccolo Abush è un bambino di strada, affamato. Dopo essersi visto rifiutare l'elemosina degli abitanti del villaggio aiuta la comunità nel piantare piccoli alberi per la riforestazione, ma lavorando perde la moneta guadagnata.. il tema della coscienza ambientalista in Africa e del valore del bene comunitario nel difficile contesto di abbandono e solitudine dei bambini di strada. GARAGOUZ: Un burattinaio e suo figlio, il piccolo Nabil, nelle campagne dell'Algeria, si mettono in viaggio con il loro camioncino per raggiungere un villaggio dove i bambini stanno attendendo il loro spettacolo. Lungo la strada faranno degli incontri che li porteranno a dover ripensare la loro

rappresentazione. **MADE IN MAURITIUS:** Bisoon è un pensionato delle Mauritius alle prese con il commerciante cinese Ah-Yan, che cerca di vendergli una nuova radio, ma Bisoon resiste alle tentazioni ma poi cade vittima del marketing.. (VC0188)

**Liana tra cielo e terra, Una.** Nigrizia - Dossier di Contran Neno - CMA, Verona 2006

Nelle storie che compongono le mitologie del continente c'è l'inizio (la creazione dell'universo) e c'è la fine (l'apparizione della morte). Tra questi due punti si svolge la lotta per recuperare il primo ed opporsi alla seconda. I primordiali legami tra cielo e terra si spezzano e il risultato è la separazione tra Dio e gli esseri umani. Per riprestitinare questa originale connessione, erompe un conflitto sulla terra tra forze opposte, che prendono forma a volte nelle gesta di eroi, altre volte nella lotta rituale di ogni individuo.

**Linguaggio dei capelli in Africa, II** - Capelli, treccine, pettinature, seduzione di Mah Aissata Fofana

L'opera illustra il ruolo e il significato delle acconciature nella cultura africana, anche attraverso interviste realizzate a donne di varie nazionalità per spiegare quale valenza abbiano i capelli nei loro rispettivi paesi. Attraverso questo approccio, non solo viene descritto come si realizzano le treccine e le altre acconciature tipiche, ma vengono fornite anche le informazioni essenziali su ciascun paese, e un interessante spaccato dei miti, delle tradizioni e delle usanze. Il libro è completato da un ricco corredo fotografico. (IC0370)

**Luminescenze, Panoramiche sui cinema d'Africa** di Sandrini Luca, Cierre Editori, Verona, 1998. Quando si parla di Africa e di cinema in Africa è doveroso usare il plurale. Tante sono le lingue, culture, stili; tutti molto lontani da noi. Questo volume vuole essere un approccio non solo al festival, film o registi africani, ma anche a spazi e luci lontane. (IC03040)

**Maasai** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Maasai del Kenya.

**Maisha: musique de Tanzanie. Musique du Monde** di AA.VV. - CD - Buda Records, 62' Raccolta di canzoni tradizionali delle diverse regioni tanzaniane.

**Malawi. La dignità dei poveri** di Salvoldi Valentino - EMI, Bologna 1986

Con una messa a fuoco di tipo antropologico si analizzano le culture del Malawi di oggi con le sue sfide aperte.

**Mamy Wata** di Diop Mustapha – Oltremaeaudiovisivi 1990, (ita) 90', Niger

Il film è la saga di due famiglie, una africana e una francese, durante l'esperienza del colonialismo e della lotta per l'indipendenza. Mamy Wata, "dea delle acque", è l'elemento magico che interviene e cambia il corso degli eventi, un passo nell'irrazionale che ci avvicina al mondo di credenze della cultura animistica africana.

**Marocco** a cura di Baldassarre Antonio - Si Lab 1998

Un cd-rom monografico sul Marocco che si può anche solo ascoltare contenendo una compilation con 14 brani musicali. L'interattivo contiene approfondimenti su: Islam, musica, storia, geografia etnica, calendario e festività includendo foto, video musicali, mappe, bibliografia e discografia.

**Matebeh. Ricerca di armonia cosmica tra i Birrwa della Sierra Leone** di Senno Toni - EMI, Bologna 2000

Il tratto dominante della cultura birrwa è la "ricerca d'armonia tribale, cosmica a religiosa": il

"Matebeh". Il "meti" non appare senza anima e volto, al contrario, è cosciente della sua "esistenza di relazione con" tutte le realtà visibili e invisibili, in particolare con la Terra (geocentrismo), con gli antenati (antropocentrismo) e con Dio (teocentrismo).

**Medicin de gafire, Le** di Diop Moustapha – Oltremaeaudiovisivi 1983, (bambara/ita) 100', Niger  
Karunga è un giovane medico che viene destinato a praticare in una regione dove da tempo opera con successo Ouba, un guaritore tradizionale. Umiliato da Ouba, il medico attraversa una profonda crisi che si risolve con la decisione di apprendere anch'egli, grazie agli insegnamenti del guaritore, i segreti della medicina tradizionale e di renderli noti in una pubblicazione.

**Medicina africana e sviluppo professionale. Il caso dell'Uganda Tharaka** di Giarelli Guido - EMI, Bologna 1995

Descrizione ed analisi dettagliata della medicina tradizionale degli Agao Tharaka del Kenya e il possibile dialogo con la medicina occidentale.

**Medio Oriente - Molte sfide per un sinodo DOSSIER - MissioneOggi** Tagliaferri Federico (a cura di) Italia MissioneOggi ottobre 2010

Dal 10 al 24 ottobre 2010 si celebra a Roma il Sinodo per il Medio Oriente sul tema "La Chiesa Cattolica in Medio Oriente: comunione e testimonianza. La moltitudine di coloro che erano diventati credenti aveva un cuore solo e un'anima sola (At 4,32)". "Missione Oggi" seguirà l'evento con particolare attenzione. (dos0029a)

**Meru** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Meru del Kenya.

**"MISSIO" IN MONGOLIA Quattro inviati della CEI visitano la Mongolia MISSIONI**

**CONSOLATA - Dossier** Pozzoli Ugo (a cura di) Missioni Consolata febbraio 2010

Nel luglio del 2010, una delegazione della Conferenza episcopale italiana (Cei) presieduta da don Gianni Cesena, don Walter Ruspi, don Mario Bandera e don Dino Campiotti ha visitato la Mongolia. Insieme hanno portato ai missionari e alle missionarie della Consolata che operano nel paese la solidarietà e l'apprezzamento della chiesa italiana per il lavoro di promozione umana e di evangelizzazione che essi, unitamente ad altre presenze missionarie provenienti da diversi paesi del mondo, stanno portando avanti. (dos0029c)

**Myths & Legends of the Swahili** di Knappert Jan Heinemann Educational Books 1970

In questi miti, Sultani Africani incontrano spiriti africani e l'efficacia di diversi amuleti permette di vincere contro mostri... (SC0132)

**Molo, El** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura El Molo del Kenya.

**Monnè, oltraggi e provocazioni** di Ahmadou Kourouma, Feltrinelli, 2005

Monnè in lingua malinke significa "oltraggio" e senz'altro un oltraggio è stato quello secolare subito dalla popolazione nera africana durante la colonizzazione bianca. Protagonista del romanzo è il re di Soba, un centro dell'impero madingo. Gighi Keita, la cui terra viene conquistata dai Nazareni (ossia i bianchi) francesi. Anarrare del suo regno ci sono le voci dei cantori delle imprese reali, i griot, che celebrano la gloria di Gighi, sebbene egli nulla possa davvero contro una dominazione che reca morte e distruzione al suo popolo. (IC0331)



**MONTAGNE DELLA LUCE, LE. Diario africano di un viaggio nel cuore delle tenebre** di Moser Giorgio ERI Edizioni 1976

Diario di un viaggio attraverso la cultura e le più antiche tradizioni africane. (IB0430)

**Moolaadè** di Sembene Ousmane - DVD - Feltrinelli, Milano 2006 (bambara/ita) 117', Senegal  
Collè Gallo Ardo Sy ha subito l'infibulazione e per questo vuole sottrarre la sua unica figlia alla stessa tortura. Quando quattro ragazzine di un altro villaggio si rifugiano in lacrime da lei per scampare alla terribile pratica, Collè riesce a salvarle grazie al potere del Moolaadè. Il villaggio esplode nello scontro tra due valori: il diritto d'asilo e un'antica tradizione. In allegato un libro di approfondimento sul tema.

**Musei missionari** di AA.VV. - EMI, Bologna 2007

Guida a sei musei missionari di Asti, Bergamo, Milano, Parma, Torino, Verona.

**Musica dell'Africa, La** di Kwabena Nketia J.H. - SEI, Torino 1974

Una visione d'insieme delle tradizioni musicali dell'Africa nel rispetto dei suoi fondamenti storici, culturali e sociali, la loro organizzazione e la loro pratica, e delinea gli aspetti più significativi dello stile musicale.

**Nasara, c'est l'Afrique... La tradizione orale nei disegni dei ragazzi burkinabé** a cura di Patrizia Lavaselli - Dell'Arco, Milano 2007

Burkina Faso è uno dei paesi africani più ricchi di tradizioni culturali e artistiche. I ragazzi burkinabè ce lo dimostrano con i loro disegni, esplosioni di vita e creatività. Il Paese è un luogo dove sofferenza e speranza convivono in perfetto equilibrio quasi a confermare il significato del suo nome: "la terra delle persone integre e oneste". (IC0278)

**Negro** di Romano Costa, Il Saggiatore, 1981

Sulle piste degli esploratori ottocenteschi, il racconto di un viaggio che non incontra avventura né mistero ma l'agonia di un continente. (IC0367)

**Nel limbo della terra, una vita dai luoghi senza tempo** di Gadji Mbacke, Edizioni dell'Arco, Milano, 2006.

Come nella maggior parte dei suoi racconti, anche Nel limbo della terra s'intrecciano momenti di storia, mitologia e l'atmosfera magica africana. Ritorna qui il mito della donna fecondata da uno spirito che dà vita a un bambino prodigio (mito che deriva dalla religione animista africana). Il passato mitico s'intreccia con il presente attraverso la storia della migrazione del ragazzo in Europa e della sua sofferenza per il contesto di violenza e di guerra in cui vive. Dominano nella narrazione un sentimento di perdita e di nostalgia e il tema della ricerca della pace. Nel contesto della letteratura della migrazione, Gadji si è soffermato soprattutto sulla difficoltà che attraversano molti scrittori stranieri nel riportare le loro storie in una lingua che non è la propria. (IC0307)

**Noi, i Turkana. Un saggio** di Da Ros Achille - EMI, Bologna 1994

L'Autore parte dall'esposizione della struttura e dell'organizzazione della società, in cui si muovono economia, religione e arte, per poi concludere con un'ampia riflessione sul futuro dei Turkana, alla luce delle nuove istanze politiche, culturali e ambientali.

**Nomoli di Sierra Leone, I** di Giorgi Gello - EMI, Bologna 1983

Saggio sui nomoli ossia le statuette tipiche della Sierra Leone per approfondirne le tecniche di preparazione ed i significati culturali.

**Non ci sono ingorghi nel deserto. Cronache di un Tuareg in Europa** di Ag Assarid Moussa -

EMI, Bologna 2007

Storia di un Tuareg, nato nel Mali ed emigrato in Francia e del suo incontro-scoperta con la cultura e le abitudini della nuova patria di adozione. Dal confronto con i valori della cultura di origine, nascono le considerazioni dell'autore rispetto al mondo occidentale - la diversa concezione del tempo, l'amicizia, l'amore e l'umanità - che diventano occasioni per meditare sui diversi stili di vita. (IB0358)

**Ode Nascente - Ode Naissante** di Cheikh Tidiane Gaye, Edizioni dell'Arco, 2009

Una raccolta di poesie in italiano e in francese di un poeta originario del Senegal, che ora vive e lavora a Milano. (IC0328)

**Pane nostro** di Matvejevic Predrag, Garzanti Libri, 2010

"Pane nostro" è il frutto di vent'anni di lavoro. Quella del pane è una grande storia, ricca di sapienza e di poesia, d'arte e di fede. Abbraccia l'intera storia dell'umanità: dal giorno lontano in cui i nostri antenati si stupirono per la simmetria dei chicchi sulla spiga, fino a oggi, quando miliardi di esseri umani ancora soffrono la fame e sognano il pane, mentre altri lo consumano e lo spremano nell'abbondanza. Sulle rive del Mediterraneo, dalla Mesopotamia alle tavole del mondo intero, il pane è stato il sigillo della cultura. Ha accompagnato, anche nella forma della galletta, della focaccia, del biscotto, viaggiatori, pellegrini, marinai. Si è ritrovato al centro di dispute sanguinose e interminabili: le guerre per procacciarsi il cibo, ma anche le lunghe controversie sul pane - lievitato oppure azzimo - da usare per la comunione. Perché il pane è anche un simbolo, al centro del rito eucaristico. E lo si ritrova, nelle sue mille varietà, in molte opere d'arte, dall'antico Egitto alla pop art. Raccontando questa saga sul pane, come nel suo "geniale, imprevedibile e fulmineo Breviario mediterraneo" (Claudio Magris), Matvejevic ci parla di Dio e degli uomini, della storia e dell'antropologia, della fame e della ricchezza, della guerra e della pace, della violenza e dell'amore. Quella che ci regala Pane nostro è una saggezza spesso temprata nel dolore, ma sempre piena di speranza. (IR0660) bio: religioni e dialogo interreligioso

**Parole Svelate - Racconti di donne persiane** a cura di Anna Vanzan, Imprimatur Padova, 1998

15 racconti di autrici persiane scritti nella Repubblica Islamica d'Iran, 15 voci per abbassare il velo di pregiudizi e stereotipi che offuscano la nostra conoscenza delle donne musulmane, 15 brani tradotti per la prima volta in italiano dall'originale persiano (13 per la prima volta in una lingua occidentale) (IC0324)

**Pensare africano come vitalogia, II** di Nkafu Nkemnkia Martin - Città Nuova, Milano 1995

Approccio africano al pensare umano di tipo eziologico e non ontologico. La domanda sull'uomo, sull'altro è una domanda sulla vita; e la risposta è che si può trovare il senso della vita quando si è compreso il senso dell'altro tramite la categoria di relazione.

**Pensiero africano, filosofi africani del Novecento a confronto con l'Occidente, Un.** Barbara Cannelli, 2003

Un viaggio nell'anima e nel cuore dell'Africa di cui avevamo e abbiamo ancora bisogno. È una pagina di storia culturale del Novecento avventurosa come il primo viaggio africano, utile per mettere in comunicazione mondi e creare un rapporto profondo, non solo economico, capace di immaginare vita e futuro per i due continenti, insieme. Dopo un matrimonio imposto e fallito, e un divorzio che si è svolto in condizioni di estrema disuguaglianza delle parti, l'Africa e l'Europa tornano a incontrarsi nelle pagine di un gruppo di filosofi africani di lingua francese, a cui dobbiamo la nascita del pensiero africano contemporaneo: un ricchissimo patrimonio intellettuale, oggi quasi sconosciuto in Italia. Una vicenda storica e politica straordinaria che inizia negli anni Trenta sulle

rive della Senna e sfocia nell'Indipendenza dell'Africa e nella nascita della filosofia africana del Novecento. Questo libro, uno dei primissimi contributi che appare in Italia sul pensiero africano contemporaneo, ripercorre il dibattito che ha avviato una gigantesca opera di riabilitazione di quell'uomo (e donna) africani che i filosofi europei avevano giudicato senza storia e privi di ragione. Alla ricerca di un'identità che, uscendo dalla logica del deprezzamento reciproco, possa determinare un nuovo incontro "all'appuntamento universale del dare e del ricevere tra le culture" del XXI secolo (Senghor). (IS0158)

**Pianeta Sahara, II** di Di Natale Franco -Grolier, Vicenza 1980

I tuareg, uomini blu, presentati dal punto di vista della loro organizzazione e dell'arte rupestre.

**Pokot** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Pokot del Kenya.

**Popolo dei monti, II. I Beni-Ourain del Medio Atlante marocchino** di Corbetta Mariangela - EMI, Bologna 2010

Sui monti dell'Atlante, in un Marocco millenario lontano dai circuiti turistici, in mezzo a una natura ancora inviolata, vivono i Beni-Ouaraïn. Fanno parte dell'antico popolo degli "Uomini liberi": gli Imazighen, che siamo soliti chiamare berberi. Il loro modo di vita tradizionale è basato sulla solidarietà tra i clan e tra le generazioni. Custodi di una terra che ritengono sacra, essi vivono in armonia con l'ambiente naturale. Per quanto tempo ancora? Le culture tradizionali stentano a sopravvivere nel mondo di oggi. Ma quando l'identità profonda di un popolo va perduta, è tutta l'umanità a impoverirsi. (IC0312)

**Popolo di roccia e miele, Un. Sudan, viaggio nel cuore dei Monti Nuba. Missioni Consolata - Dossier** di Mereghetti G. - Zaccaria M. - Bellucci S. - Consolata, Torino 2007

Un viaggio per raccontare il dramma del popolo nuba, isolato e martoriato da decenni di guerra, ma sempre colmo di fierezza e tanta voglia di vivere. (dos2f)

**PROVERBI DELL'AFRICA** di AA. VV. Bandecchi e Vivaldi editore 2010

Raccolta di proverbi africani. (IC0388)

**Proverbi Samburu . Samburu sayings** di AA.VV - EMI, Bologna 2000

Questo libro contiene solo alcuni dei tanti proverbi e detti dei Samburu, raccolti agli inizi degli anni '80 nei villaggi di Archer's Post, Wamba, South Horr, da alcuni missionari dell'Istituto Missioni Consolata direttamente dalla voce degli anziani in lingua originale samburu. Anche i commenti che seguono i proverbi furono fatti, in gran parte, dagli anziani stessi. (IC0052)

**Rastafrica. Storie dal Paese dove osano gli autobus** di Aldrige Gerry - Dell'Arco, Milano 2008

Storia di un giovane inglese che viaggia e vive da solo in Kenya e Uganda da oltre un anno, passando per grandi città ma anche e soprattutto per piccolissimi villaggi in cui forse nessun bianco aveva mai messo piede. E vive proprio come e con la gente del posto. (IB0382)

**Regina di Saba, La. Tam Tam dall'Etiopia** di AA.VV - EMI, Bologna 1990

Visione antropologica dei popoli dell'Etiopia visti da un'ottica cristiana.

**Religioni tribali in Kenya: gli Embu** di Scatto Giorgio - 1967

Il testo è una tesi di laurea con taglio antropologico che si occupa della religione degli Embu con lo scopo di fornire uno studio accurato propedeutico alla missione evangelizzatrice della Chiesa. (IR0648)

**Richesse culturelle du Tchad. Par 32 étudiants du Grand Séminaire de N'Djaména** a cura di Fedry Jacques - Presses de l'UCAC, Yaoundé 2004

Un lavoro di ricerca fatto dagli studenti del Seminario Maggiore di N'Djamena sulla cultura e la tradizioni del paese che riguardano le grandi tappe dell'esistenza delle persone.

**Ricchi da morire - POLVERIERA KIVU DOSSIER- MISSIONE E MISSIONI** Pozzi Anna e Zanzottera Bruno MeM dicembre 2009

Quello del traffico illegale di materie prime è una delle poche certezze e dei maggiori scandali del Kivu. Gli sporchi traffici di "minerali insanguinati" - oro, coltan, cassiterite...- alimentano un sistema criminale di destabilizzazione della regione, di violenza e sopraffazione, di impunità e ipocrisia: dei potenti locali, ma anche della comunità internazionale. Che è presente con la più imponente operazione umanitaria al mondo, la missione ONU per il Congo, che da dieci anni dimostra la sua impotenza e inefficacia. (dos0027d)

**Roi, la vache et le bananier, Le** (Il re, la vacca e l'albero di banane) di Ngangura Mweze D. - Video Mission 1994, (fra/ita) 60', Congo

Nella regione natale del regista la fortuna si misura in rapporto al numero di vacche e bananeti. Al commento del regista si aggiunge quello del re locale e del griot, che insegna ai giovani del villaggio i proverbi, gli usi, la mitologia della loro cultura.

**Sacrifices dans la ville. Le citoyen chez le devin en Cote d'Ivoire** di Touré Abdou, Konaté Yacouba Editions Douga 1889

Analisi della cultura africana nell'ambito delle religioni e della tradizione dei sacrifici. (SC0138)

**Sahara Occidentale. Una scelta di libertà** di Ardesi Luciano - EMI, Bologna 2004

Per la prima volta in Italia viene pubblicato un libro sulla storia del popolo sahwawi, un popolo che lotta per l'autodeterminazione da ormai troppi anni, il cui territorio è stato invaso dal Marocco che ha costruito un muro di 2600 km per trincerarsi dentro i territori occupati.

**Samburu** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più salienti della cultura Samburu del Kenya.

**Scartavolanti - Aquiloni con materiali di riciclo** di Roberto Papetti, Gruppo Hera, Editoriale Scienza, 2005

L'aquilone è un compagno di giochi straordinario che permette a bambini e adulti di proiettare nel cielo fantasie colorate. Tra i giocattoli è il più leggero, perchè composto da una sottile armatura di legno e da una copertura di tela, carta o altro materiale per sollevarsi, vincere la gravità e volare con il vento. Lo si costruisce, ed è la proposta di questo libro, con materiali facilmente reperibili: stecche vegetali, canne di orto, carta di giornale e da pacchi, sportine di plastica. Lo si può decorare incollando figure ritagliate da riviste e completare aggiungendo l'indispensabile coda ottenuta con strisce di carta. (IV0846)

**Seggio d'oro, II. Nyamian: il Dio del cielo e della terra nei racconti degli Anyi-bona** di Galli Silvano -EMI, Bologna 2001

Gli Anyi-Bona sono un sottogruppo dell'etnia Anyi, appartenente all'area culturale Akan nella Costa d'Avorio. Come altri popoli africani, gli Anyi-Bona hanno una ricca cultura orale e amano riunirsi in lunghe "sedute narrative" notturne.

**Sette giorni a Dakar, Viaggio in Senegal** di Giannini Massimo, Macchiavelli Luca, Edizioni

dell'Arco, Milano, 2009.

Luca e Massimo si sono appena conosciuti a una festa senegalese a Milano. Scoprono di essere cooptati dall'editore, che li pubblica entrambi per andare in Senegal con l'obiettivo di documentare il tabaski la più importante festa musulmana. (IV0821)

**Sguardi Guji - Ritratti di un popolo etiopico DOSSIER nigrizia** Pedro Pablo L. Hernandez

Provincia Italiana della congregazione dei Missionari Comboniani del Cuore di Gesù gennaio 2009  
Il dossier contiene una raccolta di fotografie. L'autore di queste immagini è un missionario comboniano messicano. E' convinto che esse esprimano la speciale relazione che è riuscito a stabilire con il popolo guji del sud dell'Etiopia con cui vive dal 1989. "Sono un missionario, non un fotografo" dice. Ma dai suoi scatti traspare chiaramente la profonda amicizia che lo lega a gente che lo ha "adottato" come uno dei suoi. (dos0027p)

**Sidamo, I. Un antico popolo cuscita** di Lonfernini Bruno Bologna Editrice Nigrizia 1971

L'Autore, che da anni vive tra i Sidamo, ci presenta per la prima volta in un libro la loro vita e le loro ricche tradizioni. (IC0413)

**Significato delle origini, II. La sapienza popolare degli Igbo della Nigeria** di Isidore Okwudili O. Igwegbe - EMI, Bologna 2006

Raggruppati sotto 22 voci generali, la raccolta presenta 59 miti e racconti popolari degli Igbo della Nigeria. Dai miti della creazione alle usanze sociali, dal rispetto per gli anziani all'equilibrio della natura, dalle virtù e difetti umani alle differenze nel mondo, emerge la cultura secolare del terzo gruppo etnico nigeriano. Parabole della vita che insegnano a vivere bene, a vivere insieme, a vivere nei limiti che a ciascuno sono assegnati e con le speranze che ciascuno può coltivare, per non perdere mai di vista il significato delle origini.

**Sotto l'albero della vita. Con gli Alomwe del Malawi** di Sardella Michele - EMI, Bologna 2010

In Africa l'Albero della vita è il baobab, l'enorme pianta che offre molti doni: frutti, radici nutrienti e curative, l'acqua assorbita a tonnellate dal suo fusto spugnoso. La vita raccontata in questo libro è quella del popolo Lomwe che vive sui monti tra il Malawi e il Mozambico. Un'esistenza scandita da antichi riti, eredità di una particolare cultura bantu che ha mantenuto sino ad oggi la propria integrità culturale. L'autore, un missionario comboniano, in quanto capo della comunità cattolica locale è stato accolto fra le autorità tradizionali Lomwe e ha il privilegio di conoscere tale cultura nei più minuti dettagli. La espone in questo corposo volume con la competenza dell'antropologo. (IC0313)

**South Africa Children of the World** di Radcliffe Rogers Barbara Gareth Stevens Children's Books 1991

Introduce giovani lettori alla vita della dodicenne Tumi Motube e di sua madre, le quali vivono a Soweto, Africa. Fornisce inoltre brevi testi e informazioni sul governo, la storia e varie attività del Sud Africa. (SC0130)

**Stregoneria, La. Un discernimento africano sui poteri spirituali** di Bibaki Nzuzi - EMI, Bologna 1998

In molte lingue europee la parola "stregoneria" ha un significato negativo, mentre nelle lingue africane il significato è neutro perchè l'esperienza dimostra che può essere esercitata in modo buono o cattivo. La stregoneria sarebbe una realtà semplicemente umana, la cui origine risiede nella capacità di alcune persone di sviluppare un forte ascendente sulle altre.

**TANZANIA COOKBOOK** di Sarakikya Eva Tanzania publishing house 1978

Il libro di cucina "Tanzania Cookbook" fornisce ricette per una nutrizione buona ed equilibrata

basata sull'utilizzo di cibo disponibile localmente in Tanzania. (SC0131)

**Terra di Punt, La. Miti, leggende e racconti dell'Eritrea** di Weldemariam Habtè - EMI, Bologna 1996

Il testo propone una pedagogia cosciente, che scelga di fare i conti con la poesia e la letteratura "altre", quelle dei vinti, delle donne, dei marginali, che solitamente anche la scuola trascura o semplicemente tace, per produrre anticorpi efficaci contro l'etnocentrismo e il razzismo e porre semi di interculturalità.

**The Proposed Constitution of Kenya REPUBLIC OF KENYA - 6th May, 2010** Germany Embassy of the Federal Republic of Germany Nairobi 6 maggio 2010

Costituzione del Kenya (Pubblicato dal Procuratore Generale in accordo con la sezione 34 del Constitution of Kenya Review Act (No. 9 of 2008)). (se0019)

**Tiyabu biru. La circoncisione** di Yoro Bathily Moussa – Oltremaeaudiovisivi 1978, (saracolè/ita) 85', Senegal

Il rituale della cerimonia della circoncisione vissuto attraverso le esperienze e le suggestioni di un gruppo di ragazzini nel contesto di un villaggio rurale del Senegal. Attraverso l'evoluzione del significato di tale usanza si viene a conoscenza dell'organizzazione della società stessa e del lento sgretolamento delle strutture tradizionali sotto il peso della "modernità".

**Tua Africa, la - Gente luoghi emozioni da scoprire** di Luca Goldoni, Rizzoli, 1986

L'Africa, il Kenia: uno degli ultimi paradisi perduti sulla terra che l'uomo bianco sta lentamente riscoprendo anche sulla sica di film di successo o sulla carta patinata di depliant delle agenzie di viaggio. Il Kenia, una terra dove l'acqua del mare ha una trasparenza quasi incredibile, dove le nevi del Kilimangiaro quasi accecano per il loro candore, dove migliaia e migliaia di animali si aggirano liberi negli spazi sconfinati della savana. Il Kenia, il paese di antichi ricordi legati all'avventura, di sogni popolati dalle imprese dei cacciatori bianchi, dei safari di Ernest Hemingway, della vita nelle farms circondati dalle attenzioni di una miriade di servitori neri... Sì, ma il Kenia non è soltanto questo, non è il paese oleografico che certe letture e agenti di viaggio cercano di contrabbandare. E' un paese in evoluzione, esposto alla crisi economica, alla povertà, agli ultimi residui delle antiche culture tribali: basta infatti allontanarsi di poche centinaia di metri dal comfort degli alberghi e dei villaggi turistici per scoprire, dietro l'immagine da cartolina illustrata e le sbarre del "tutto organizzato", una nuova realtà. Una realtà non per questo meno affascinante, più vera e - se la si sa cogliere e assaporare fino in fondo e senza preconcetti - capace di dare emozioni del tutto nuove. Bambini neri che giocano con coccodrilli, bianchi che hanno abbandonato per sempre il loro mondo per vivere e lavorare in Kenia, l'incanto di una natura a volte pericolosa ma sempre stupenda, la non facile ma entusiasmante avventura di percorrere in jeep una pista nella savana, l'incontro sempre affettuoso con i padri missionari.. Un Kenia vero, diverso, in carne ed ossa, fatto di luoghi, gente e emozioni che Luca Goldoni ha scoperto sul posto, esponendosi a quel fascino sottile che si chiama mal d'Africa. (IC0334)

**Tuareg. La tragedia** di Dayak Mano - EMI, Bologna 1995

Derubati della libertà, dipendono oggi dagli aiuti internazionali che, se pur tardivamente, stanno in parte soccorrendo le popolazioni saheliane. Una lunga storia quella del popolo tuareg, la cui fiera lotta per la sopravvivenza e la dignità è qui raccontata dal massimo leader della causa tuareg, Mano Dayak.

**Turkana** di Quattrocchio Giuseppe (a cura di) - Consolata, Torino

La pubblicazione trilingue, con l'ausilio di numerose fotografie, tratteggia le caratteristiche più

salienti della cultura Turkana del Kenya.

**Venditore di sogni, Il** di Ben Okri Giunti – Giunti, 1998

Una raccolta di storie africane, di grande forza evocativa, in cui il magico realismo di Ben Okri, insignito del "Brooker Prize" nel 1991, ci dà la chiave di lettura del travagliato sviluppo di un continente. Un intenso scenario africano dove la gente mantiene ancora forti legami con la cultura e la religione animista dei villaggi. Sotto un sole implacabile o nella stagione delle piogge, la vita a Lagos è intensa, a volte drammatica, ma ricca di calda umanità e anche di poesia. La narrazione travalica il reale, giungendo inarrestabile in un universo onirico intessuto delle mitologie ancestrali che abitano l'anima e l'immaginario del popolo nigeriano. (IC0340)

**Verso il sorgere del sole. Nord Uganda: favole e appunti sulla vita degli Acholi** di Pettini Marina - EMI, Bologna 2007

Tarcisio Pazzaglia, appassionato di fotografia e reportage, ha raccolto molta documentazione sulla vita degli Acholi e anche sulla terribile guerra che hanno vissuto, e lui insieme a loro. La terra acholi è anche un paese in cui la gente è piena di vitalità, forza ed energia, come si può sentire dai ritmi festosi della musica del cd allegato. (IC0263)

**Vita e sogni, racconti in concerto** di Kossi Komala-Ebri, Edizioni dell'Arco, 2007

Questa nuova antologia di Kossi Komala-Ebri raccoglie testi diversi fra di loro per il tema, protagonisti e modalità narrative. Sono però uniti da un filo di sogno, sospesi fra fantasia e realtà... magistralmente dosate dall'autore in percentuale variabile pagina dopo pagina. Onirici e crudi, mentali e reali, fluttuanti ancorati alla vita, in un concerto di voci, sussurri e grida, i racconti di Kossi lasciano al lettore il gusto di scoprire quando lasciarsi cullare dalle parole verso il loro mondo di sogno e quando invece è il momento di svegliarsi e farsi delle domande. (IB0407)

**Yeelen. La luce** di Cissé Souleymane - Video Mission, (ita) 109', Mali

Yeelen è la storia di un percorso iniziatico: Niankoro, un ragazzo di etnia Bambara, riceve il sapere destinato a garantirgli il dominio delle forze che lo circondano, quella conoscenza che si trasmette da generazione in generazione. Il padre del giovane è però geloso delle conoscenze esoteriche acquisite dal figlio, che sembra aver superato il suo stesso sapere ed essere deciso ad usarlo a vantaggio del prossimo, senza più tesaurizzarlo egoisticamente, come gli anziani, che da sempre lo hanno identificato con il potere.

**Zan Boko** di Kabore Gaston – Oltremareaudiovisivi 1988, (moorè/ita) 90', Burkina Faso

Zan Boko sta a indicare il luogo nel quale viene inumata la placenta del bimbo appena nato per consacrare il suo legame con la terra-nutrice, dimora degli antenati e degli spiriti protettori della famiglia e del gruppo sociale. Il titolo del film secondo il regista si potrebbe tradurre in "radici", identità culturale, poichè sta a designare la natura ad un tempo religiosa, storica ed affettiva delle radici che legano l'uomo alla sua terra.

## AMERICHE

**Amazonia ecuatoriana. La otra cara del progresso** di AA.VV - Abya Yala, Quito 1989

Il testo sviluppa il tema delle conseguenze del progresso sull'ambiente e sui popoli amazzonici, imposizione che non lascia loro spazio di influenza sulle decisioni riguardanti il futuro della loro terra.

**America latina - Italia Vecchi e nuovi migranti** di CARITAS/MIGRANTES, Edizioni IDOS, Roma, 2009.

Questo volume presenta le migrazioni degli italiani in America latina e i flussi che più di recente si sono determinati da quel continente in Italia. (IS0152)

**Anima pellerossa. La voce del piccolo grande popolo** di Sequichie Hifler Joyce - Il Punto d'Incontro, Vicenza 2003

Da Cochise a Satanta, da Geronimo ad Alce Nero e a Cavallo Pazzo, oltre centoventi rappresentanti del "piccolo grande popolo" ci offrono una meditazione per ogni giorno dell'anno. Scritto con animo nobile e sincero da una discendente del clan Cherokee dei Sequichie, "Anima pellerossa" ha il potere di arricchire la vita e lo spirito di coloro che desiderano riscoprire i segreti della semplicità, del rispetto reciproco, dell'amore per la natura e per tutte le creature.

**Aprendamos quichua. Runa shimita yachacushun** di Vàsquez Victor - Abya Yala, Quito 1992

Il testo è un metodo per apprendere la lingua quichua, con inflessioni del sud delle Ande dell'Ecuador.

**Caipimi canchic! Quichua (1-2-3)** di AA.VV - Cedime-EBI, Quito

Corso di lingua quichua in un edizione economica prodotta dalle comunità indigene delle ande ecuadoriane.

**Campana di Balbino, La. Un afroamericano racconta la sua cultura** di Pellegrino Vincenzo - EMI, Bologna 1999

Questo studio si basa sulla testimonianza orale di un protagonista della cultura afroamericana, Balbino Carreazo (1900-1987), sagrestano e guaritore, eccezionale interprete della cultura del suo popolo, ma anche sulle cronache della conquista e sui manoscritti del sacerdote antropologo spagnolo Lorenzo Donazar, che negli anni '70 ha condotto una lunga ricerca sul campo.

**Canto della collina, Il. Vivere nelle favelas di Rio de Janeiro** di Marchi Giuseppe - EMI, Bologna 2005

L'autore ci accompagna, attraverso la sua lunga esperienza di volontario, alla scoperta delle grandi risorse del popolo brasiliano: la musica e la danza, l'allegria, la convivialità, il sentimento religioso e, soprattutto, la comunità. Nella comunità, nella gratuità e nella solidarietà il popolo delle favelas sovverte, forse inconsapevolmente, la logica del mercato che ha portato il ricco Nord del mondo ad essere infinitamente povero di relazioni. Quelle stesse relazioni che, invece, sono la forza della favela, e il suo strumento di riscatto.

**Canto di Paloma, Il** di Claudia Llosa, Archibald, 2009

La madre di Fausta, una ventenne peruviana, sta morendo e le ricorda cantando anche lei è stata allattata con "il latte del dolore" perchè nata negli anni ottanta, anni in cui terrorismo e stupri erano all'ordine del giorno. Dopo la morte della madre, Fausta vorrebbe offrirle un degno funerale ma i pochi soldi sono stati tutti investiti nei festeggiamenti per l'imminente matrimonio della cugina. Fausta trova lavoro come cameriera presso una pianista, sperando così di mettere insieme una somma adeguata per le esequie. Il terrore nei confronti degli uomini Fausta lo ha veramente succhiato con il latte e sembra incapace di liberarsene, intorno a lei sopravvive un mondo di miseria che contrasta in modo stridente con la vita che si conduce nei quartieri alti. "Il canto di Paloma" parla del desiderio di guarire. Un viaggio dalla paura alla libertà. (VC0179)

**Cañaris (1-2), Los** di AA.VV - Cedime-EBI, Quito 1996

La cosmovisione e le usanze vive di un popolo delle Ande che offrì tenace resistenza all'invasione degli Incas. (SC0009 - SC0010)

**Ciao! Sono Josè e vivo in Guatemala** di Cassetta Eleonora, Scesa Elisa e La Placa Daniela - CONGP, Torino 2008

Il volume propone agli insegnanti e ai bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado un



approfondimento del concetto di "diritto all'alimentazione" nel sud del mondo, partendo da una presentazione semplice ed efficace della vita quotidiana, vista da un bambino, in questo caso del Guatemala. (IE0373)

**Confluenze. Identità postcolombiane** di Luna Felix – ECP, Firenze 1989

Il testo analizza il meticcio di genti e culture diverse, in una dinamica di conquistatore/conquistato, derivato dalla scoperta dell'America e l'incontro, scontro di popolazioni native americane ed europei.

**Conosciamo insieme una comunità andina. Itinerario di educazione alla mondialità e al dialogo interculturale per la scuola secondaria di primo grado** di Boldrin Francesca, Tomasi Antonella e Zorzi Maddalena - ACCRI, Trieste 2008

Questo sussidio è costituito da 8 unità didattiche, ciascuna delle quali approfondisce un aspetto della realtà andina e sudamericana in genere attraverso l'analisi di vari argomenti: gli ecosistemi, la cultura, l'urbanizzazione... (IE0374)

**Cosmovision Indigena** di Guaña Pablo Fundación Yanantin, Quito 1993

Una panoramica a 360 gradi sulla cosmovisione andina soprattutto relativa alla cultura Cayambys con molte illustrazioni di supporto alla spiegazione. (SC0002)

**Cuentos de cuando las huacas vivian, los** di AA.VV - Universidad de Cuenca, Cuenca 1993

Racconti scritti da autori Quichua che presentano racconti mitologici sulla cosmovisione indigena. (SC0100)

**Culturas Ecuatorianas. Ayer y hoy** di AA.VV - Abya Yala, Quito 1992

Descrizione delle usanze e credenze delle diverse nazionalità indigene dell'Ecuador tanto della zona andina come di quelle amazzonica e costiera. (SC0003)

**Custodi del sapere mitico, I. Il popolo Kogi della Colombia** di Cucchiella Pio Emilio - EMI, Bologna 2004

In questo libro, corredato da numerose fotografie in quadricromia, viene descritto il mondo kogi: l'habitat, l'organizzazione sociale e religiosa, il ciclo vitale, il vivere quotidiano, la tecnica della lavorazione della terra, l'architettura della casa, la danza, la musica, e soprattutto la concezione della persona vista come parte armonica del cosmo.

**Disegni di João Batista, I. Pittore del Nordest brasiliano** a cura di Sandro Spinelli - 2006

Il libro è una raccolta di disegni a sfondo sociale del noto pittore brasiliano. (IC0278)

**Disperdere il potere. Le comunità aymara oltre lo Stato boliviano** di Zibechi Raul - Intra Moenia, Napoli 2007

Nella prima città aymara del continente, "la guerra" del gas dell'ottobre 2003 è andata oltre ogni argine e la comunità indigena si è manifestata per la prima volta in un territorio urbano. Con l'energia di un maestoso fiume in piena, l'ondata della ribellione aymara ha dissolto ogni istituzione - dello Stato e dello stesso movimento - disperdendo il potere-dominio in 500 "microgoverni" di quartiere e dispiegando tutta la potenza, cioè la "capacità di fare" dei cittadini. (IV0760)

**Enciclopedia de Bolivia** di AA.VV. - Oceano, Barcellona 2000

Il volume raccoglie informazioni, dati e fotografie su i seguenti aspetti della Bolivia: geografia, biodiversità, regioni, popolazione, economia, storia, lingue, cultura, arte, personaggi, cronologia.

**Faz oculta de la medicina andina, La. Un libro que revela el saber medico de los indigenas** di AA.VV - Abya Yala, Quito

Il libro mostra la medicina indigena dentro il mondo indigeno delle Ande, come parte di quella sintesi vitale armonica tra l'uomo e la natura. (SC0006)

**Fiesta montubia** di Guido Garay. - MC - Onix Fediscos 1973

Musica popolare tipica delle genti contadine, chiamate "montubios", della regione costiera dell'Ecuador.

**Guadalupe. Dalla parte degli ultimi** di Canova Pietro - EISG, Vicenza 1984

Il libro ripercorre la storia e il messaggio della Vergine di Guadalupe, elemento di spicco della religiosità popolare messicana.

**Hijos del maiz. Sara mamalla** di AA.VV - Cedime-EBI, Quito 1986

La coltivazione del mais e della terra in generale secondo la visione culturale dei Quichua delle Ande ecuadoriane. (SC0008)

**Huaaponi ahuaquimba. Buen baile** di AA.VV. - MC - Famoso 1992

Canti tradizionali degli Huaorani dell'Amaz-zonia ecuadoriana, canti che non hanno subito l'influenza del colonialismo mantenendo la genuinità ancestrale.

**Huankarute del Perú. Lo mejor del Huankarute** di AA.VV. - CD – Achup 1992

Musica tradizionale andina e motivi contemporanei con strumenti tradizionali

**Huitoto. Cultura e miti di un popolo indio** di Tagliani Lino - EMI, Bologna 1998

Gli indios huitoto sono un popolo della foresta amazzonica colombiana. Questo libro presenta gli aspetti principali della loro cultura: la visione della natura; la maloca, che è la casa della comunità e il simbolo dell'universo; il lavoro quotidiano degli uomini e delle donne; le feste e le danze; la sapienza tradizionale e i miti.

**Lancia e l'amaca, La. La mia vita con gli indios huaorani** di Lino Tagliani - EMI, Bologna 1996

Esperienza dell'autore, missionario cattolico, presso gli indios huaorani dell'Ecuador raccontata con un taglio di tipo etnografico.

**Leggende Maya e Azteche** di Otilia Meza, Arcana, 1998

A prima vista, le pagine che seguono sembrano giungerci da una lontananza abissale, di là da oceani di spazio e di tempo per varcare i quali le vecchie leggende azteche e maya hanno dovuto essere compresse, trasfuse a forza entro la gabbia linguistica del castigliano, risultandoci affatto insolite ma acquistando, grazie a questa vaga coloritura di civiltà remota, un ricco spessore metaforico che rende suggestive le fratture, le sconessioni tra quei miti e la nostra quotidianità. (IC0321)

**Leyendas de Guatemala** di Asturias Miguel Angel - Losada, Buenos Aires 1957

Trascrizione poetica di miti e leggende della tradizione orale guatemalteca dalla penna di uno dei grandi della letteratura centroamericana.

**Leyendas y creencias de Tungurahua** di Reino Pedro - Valverde, Ambato 1993

Il libro raccoglie miti e leggende delle popolazioni quichua della regione del Tungurahua, dell'Ecuador. (SC0007)

**Marimba Cayapas. Tipica marimba esmeraldeña** di AA.VV. - MC - Onix Fediscos

Musica tipica delle genti afroamericane del nord del Ecuador al confine con la Colombia.

**North american indian designs** di Wilson Eva - British Museum, Londra 1984

Catalogo che riproduce i disegni originali degli oggetti degli indiani nord americani.

**Parteras, sapienza e arte-la sabiduria y arte de las Parteras** di Buitròn Myriam, De Luca Erri, De Marco Danilo, Gri Gianpaolo, Circolo Culturale di Menocchio, Udine, 2003.

Si parla di parentela simbolica in antropologia e di parentela spirituale, ma nel caso delle levatrici il riconoscimento del legame è corporale prima che spirituale. la nascita si configura come una sorta di evento trinitario, poichè non c'è solo la nuova relazione della madre con il figlio ma anche con una terza figura della co-madre. (IC0308)

**Passato e presente degli indigeni colombiani. Processo di deculturizzazione e meccanismi di estinzione** di Zamuner Lino - EMI, Bologna 1981

Il testo analizza l'effetto dei processi deculturalizzanti sulle popolazioni indigene della Colombia, dalla scoperta dell'America fino ai tempi moderni.

**Popol Vuh** di Anonimo - Libresa, Quito 1995

Raccolta di tradizioni orali dei Maya relativi alla loro cosmovisione e storia. Il testo è considerato, dal punto di vista antropologico, un vera e propria "Bibbia" dei maya. (SC0017)

**Popolo del ghiaccio, Il** di Chiarelli Brunetto - Alcione, Trieste 2005

Un libro illustrato, a colori che racconta la cultura degli abitanti delle distese di ghiacci del Polo Nord.

**Remedios naturales: hierbas, frutas, verduras...** di AA.VV. - Cedime-EBI, Quito 1993

La pubblicazione si occupa di naturopatia andina e si concentra su 28 stati patologici proponendo misure preventive e curative usando erbe ed alimenti vegetali alla portata di tutti. (SC0015)

**Saraguro llactamanta. La expresión genuina de la música Saraguro** di AA.VV. - CD – Sonitec, Cuenca

Musiche e canti tradizionali di un popolo Quichua dell' Ecuador di antica origine boliviana. (SC0008)

**Tawantinsuyo. Gli Incas: civiltà scomparsa o etnia sottomessa?** di Campero Victor - Saturnia, Trento 2004

Il testo propone una nuova ricostruzione della civiltà dei Figli del Sole, rigorosamente basato su osservazioni scientifiche e motivato dalla forte passione personale dell'autore, un sociologo peruviano esperto di civiltà precolombiane. (IS0143)

**Terra è degli indios, La. Proposta e motivazioni del Parco Indigeno Yanomani** di a cura della Commissione per la creazione del Parco Yanomani – 1979

Il testo è uno studio fatto sull'etnia e sul territorio Yanomani allo scopo di promuovere la creazione di un parco.

**Vulcano innamorato, II. Ed altre storie e racconti dal popolo Kichwa dell'Ecuador** a cura di UCODEP - Sinnos, Roma 2006

Tre racconti diffusi nella regione andina dell'Ecuador, esempio della ricchezza culturale della popolazione indigena Kichwa, che ancora oggi sopravvive nelle vallate di questo Paese ma anche in Perù, Bolivia e Cile. In appendice alcune pagine per conoscere di più l'Ecuador. (IC0255)

**ASIA****Addio Mentawai. Una civiltà che scompare** VHS - Oltremaeaudiovisivi, Brescia, 28'

Assistiamo ad una cerimonia di matrimonio, ad un rito di guarigione ed alle preziose sequenze del tatuaggio e della preparazione del veleno del popolo Mentawi dell'Indonesia.

**Al ritmo dei sacri tamburi. Storia, costumi e credenze dei Kayah dell'Unione Birmana** di Pasquale Anatriello - EMI, Bologna 1976

Il popolo Kayah, insediati a nord-est di Rangoon, raccontati nelle loro espressioni culturali, sociali e religiose. (IC0022)

**Aquilone bianco, L'** di Yue Ji - Sinnos, Roma 2001

La cultura, le abitudini e le tradizioni di un grande Paese, raccontate attraverso la storia di vita di una giovane donna cinese, che da pochi anni vive in Italia, a Milano. (IC0249)

**Arte come re-esistenza, L'. Il sorprendente incontro con il talento palestinese** di Battistelli Federica, Lanni Laura e Sebastiani Lorenza - EMI, Bologna 2009

Nel fiume di notizie quotidiane e negoziati di pace moribondi, ben pochi sembrano conoscere le bellezze della comunità palestinese e la vitalità creativa della produzione musicale, artistica e letteraria. Eppure, leggendo questo libro, si scopre che in Cisgiordania, nella Gaza "fondamentalista" e nella Gerusalemme araba il talento abbonda: il violinista internazionale Ramzi Abu Radwan che lavora con i bambini dei campi profughi di Ramallah, i registi e gli attori del Teatro dell'Oppresso Ashtar, Zakariya Zubeidi e i ragazzi del teatro della Libertà di Jenin e mille altri ancora. Cos'è l'arte per la Palestina? È resistenza ed esistenza al tempo stesso. L'arte racchiude l'identità e la creatività di un popolo che ha deciso di non farsi annullare dalla storia per abbattere lo stereotipo di "violento", "fanatico" e "terrorista" che gli è stato cucito addosso.. (IC0293)

**Ciao! Sono Nilani e vivo in Sri Lanka** di Cassetta Eleonora, Scesa Elisa e La Placa Daniela - CONGP, Torino 2008

Il volume propone agli insegnanti e ai bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado un approfondimento del concetto di "diritto all'alimentazione" nel sud del mondo, partendo da una presentazione semplice ed efficace della vita quotidiana, vista da un bambino, in questo caso dello Sri Lanka. (IE0372)

**Cina: arte e religione. Mostra d'arte cinese in collaborazione con il museo di Arte Cinese di Parma e il Museo di Arte Estremo Orientale di Milano** di AA.VV - Bonsignori, Roma 1992

Catalogo illustrato della mostra. (IC0020)

**Com'è il tuo paese? L'Italia e la Cina: due mondi che si incontrano** di AA.VV. Fatatrac, Firenze 2006

Il lungo viaggio dalla Cina all'Italia, gli emigranti di oggi e di ieri, Marco Polo e l'Oriente, le case, le città i fiumi e le montagne, la Grande Muraglia, la leggenda dell'origine, le nostre civiltà a confronto, la via della seta, le grandi invenzioni venute dalla Cina, le maschere, il teatro delle ombre, i grandi saggi e le tre religioni, il calendario cinese, tutto questo rappresenta una ricca occasione di crescita per i bambini. (IC0191)

**Fiabe e leggende della Malesia** a cura di Cristina Del Mare, Arcana, 1993

Frutto di migrazioni etniche succedutesi nel tempo - prima gli indonesiani, poi i cinesi, poi gli indiani - e religiose - buddisti, taoisti, maomettani - la popolazione malese che abita il Borneo e gli stati di

Sarawak e di Sabah ha in sé i germi di varie culture. (IC0323)

**Fiabe indonesiane** a cura di Giulio Soravia, Arcana, 1996

L'Indonesia è un mondo magico perchè infinitamente vario: non è stato facile selezionare un corpus di favole da questo susseguirsi di isole e bracci di mare. In realtà molto del sottofondo favolistico è comune, eppure i vari strati che si sono sovrapposti ne hanno dato varianti diverse quante sono le lingue e le etnie di questo arcipelago, composto da non meno di duecento popoli che anche se politicamente sono uno solo, si presentano in una iridescenza di colori che ne giustificano il fascino. (IC0320)

**Israele nonostante tutto** di Jesurum Stefano - Longanesi, Milano 2004

L'autore ci porta in viaggio in un mondo del quale sappiamo assai poco e sul quale abbiamo non di rado idee schematiche e preconcepite. (IC0175)

**Libro del tè, Il** di Kakuzo Okakura - Sugarco, Milano 1991

Il Teismo è un culto fondato sull'adorazione del bello e la Cerimonia del Tè delinea un cammino spirituale e filosofico della persona verso la vera saggezza. (IC0168)

**Mille e una parola, Le. Dialogo con il mondo arabo** di AA.VV. - Fatatrac, Firenze 2006

La scrittura dei tappeti, le crociate, le conquiste, le città e l'architettura, la religione, i riti, le fiabe e le leggende, le mille e una notte, il mercato delle parole. Tutto questo rappresenta una ricca occasione di crescita per i bambini italiani e nello stesso tempo offre ai bambini arabi un'occasione per condividere con il popolo con il quale vivono la storia di una antica civiltà.

**Musica nella civiltà arabo-islamica, La** di Merletti Cinzia - Palombi, Roma 1999

Ricerca svolta ripercorrendo il cammino della storia musicale, in stretta connessione con quella della complessa e variegata società dell'Impero Islamico, con uno sguardo comparativo al pre-Islam.

**Santuario profanato, Il. I Manobo di Arakan** di Licini Giorgio - EMI, Bologna 2000

I manobo sono una popolazione di Mindanao, nelle Filippine. Fino a 50 fa regnavano incontrastati su tutta la zona, senza alcun contatto con l'esterno, se non quello dei rari commercianti musulmani che risalivano il fiume per vendere stoffe e stoviglie. Tutto questo fino a quando la Valle d'Arakan cominciò ad essere invasa da coloni provenienti dalle Filippine. Le comunità manobo lasciarono il fondovalle e si rifugiarono sui monti. (IC0048)

**Storia del cammello che piange, La** di Davaa Byambasuren e Falorni Luigi - Fandango Distribuzione 2003, 87' - DVD - Germania/Mongolia (mongolo/italiano)

Primavera nel Deserto dei Gobi, Mongolia del sud. Una famiglia di pastori nomadi aiuta a far nascere i cammelli del loro branco. Uno dei cammelli ha un parto terribilmente difficoltoso e doloroso ma, con l'aiuto della famiglia, viene alla luce un bellissimo cucciolo bianco. Nonostante gli sforzi dei pastori, la madre rifiuta il nuovo nato, negandogli brutalmente il suo latte e l'amore materno. Quando tutte le speranze per il piccolo sembrano essere svanite, i nomadi inviano due dei loro bambini nel deserto, in cerca di un musicista. Il suono arcaico del violino e i canti melodici di una delle donne arrivano al cuore della madre del piccolo cammello: quando le viene portato nuovamente il cucciolo, scoppia in lacrime e gli lascia finalmente prendere il latte di cui ha bisogno per sopravvivere. (VC0166)

**Storie strane e meravigliose** di Ahmad Al-Qalyoûbî, Brigantino, 1981

Questa raccolta di novelle arabe, che risale all'inizio del XVII secolo, attinge esattamente alle stesse fonti delle Mille e una notte. Basta questo ad assicurare il lettore amante del meraviglioso che questo libro è fatto apposta per lui. Tanto più che i testi qui presentati portano la firma di un

personaggio particolarmente originale. Curioso di tutto quanto esce dai sentieri battuti del reale (o preteso tale), l'autore ha voluto raccogliere in un unico volume tutti gli straordinari racconti che l'immaginazione araba produceva da secoli: racconti tramandati dapprima dalla tradizione orale, poi dispersi in manoscritti, oggi in gran parte andati perduti. (IC0366)

**Strada delle stelle, La. Viaggio con il popolo arabo** di AA.VV. - Fatatrac, Firenze 2006 L'uomo del deserto, i beduini tra Damasco e lo Yemen, il suq, la lingua araba, i giochi, le poesie, le storie, i proverbi, l'ospitalità e il rito del caffè, la casa, la cucina araba, fiabe e leggende, riti e usanze. Tutto questo rappresenta una ricca occasione di crescita per i bambini italiani e nello stesso tempo offre ai bambini arabi un'occasione per condividere con il popolo con il quale vivono la storia di una civiltà antica.

**Tibet. Il grido di un popolo** di Sheen Martin - DVD - Cinehollywood, Milano 2007, (ita/inglese) 122'

Sono stati necessari più di dieci anni di produzione per realizzare un film su una terra troppo a lungo dimenticata. Il Tibet appare per la prima volta in una prospettiva nuova e drammatica grazie a una ricchezza di immagini senza precedenti: dai millenari rituali degli antichi monasteri alle corse dei cavalli dei guerrieri Khamba; dai bordelli di Lhasa ai meravigliosi picchi Himalayani ancora oggi percorsi dalle carovane di yak. Gli oscuri segreti della recente storia tibetana affiorano nei racconti e nelle testimonianze dei diretti protagonisti, mentre immagini di repertorio inedite descrivono una storia epica di coraggio e di passione. (VD0024)

**Tremendo gioco della gioia, Il** di Tagore Robindronath , EMI, Bologna, 2009. Per la prima volta in italiano, direttamente dalla lingua bengali, sono qui presentate 31 meditazioni tenute dal Premio Nobel bengalese Tagore agli alunni e agli insegnanti di Santiniketon, tra il 1911 e il 1914. Questo volume, leggibile indipendentemente dai precedenti, è intitolato Il tremendo gioco della gioia in riferimento ai passaggi conclusivi della meditazione tagoriana sul Bello. (IC0303).

**Vieni a casa mia? I bambini italiani e i bambini cinesi si incontrano** di AA.VV. - Fatatrac, Firenze 2006

Le feste, gli indovinelli, i proverbi, le ninnananne, la costruzione degli zezi e degli aquiloni, i dolci delle feste, le favole e le leggende, i giochi all'aperto, le filastrocche, il significato dei nomi, tutto questo rappresenta una ricca occasione di crescita per i bambini italiani e nello stesso tempo offre ai bambini cinesi un'occasione per condividere con il popolo che li accoglie l'antica civiltà da cui provengono. (IC0192)

## EUROPA

**Albero degli zoccoli, L'** di Olmi Ermanno - VHS - Istituto Luce 1978, 179'

Tra l'autunno del 1897 e l'estate del 1898 quattro famiglie trascorrono, apparentemente in modo tranquillo, la loro vita in una cascina della campagna bergamasca. Tra i componenti di questa comunità esiste un profondo legame che li porta a vivere insieme le cose belle e quelle brutte che la vita riserva loro. Quando si tratta di versare al severo Mesagiù, il padrone della fattoria, i due terzi dei prodotti agricoli, tutti cercano di barare per guadagnare qualche chilo di farina. Insieme uccidono il maiale, separano i contendenti e prendono parte alle sagre paesane e alle funzioni religiose. Un giorno a Menek si rompe uno zoccolo e papà Batisti per ripararlo è costretto a tagliare, senza chiedere permesso, una pianta del padrone.

**Biglietto per "l'america", Un.** Missioni Consolata - Dossier di Ambrosi P. - Borda E. - Rossi P. - MCO, Torino 2006

Il dossier si occupa dell'Albania dal punto di vista storico e culturale per giungere a un'analisi della

situazione attuale.

**Casa con le ruote, La. O ker kun le penijà** di Niemen Annibale - Sinnos, Roma 1995

Annibale Niemen, zingaro sinto che vive nella comunità di Casal Bruciato a Roma, ci parla delle sue origini, della vita al campo nomadi, del suo mestiere di giostraio e burattinaio. I Sinti sono il gruppo più numeroso di zingari in Italia ed anche tra i pochi autenticamente nomadi. (IC0247)

**Cici daci dom. I Rom un popolo che viene da lontano** di AA.VV. - Fatatrac, Firenze 2006

Un popolo che viene da lontano, il viaggio dall'India, danzatori, acrobati e giocolieri, l'arte di arrangiarsi, gli "zingari" nella letteratura, nella pittura e nella musica, il nazismo, la persecuzione, Dachau e i campi di sterminio, i Rom Cittadini d'Europa. Tutto questo rappresenta una ricca occasione di crescita per i bambini italiani e nello stesso tempo offre ai bambini rom un'occasione per condividere con il popolo accanto al quale vivono, la loro storia.

**De André in classe** di Massimiliano Lepratti, EMI, 2010

Fabrizio De André si rivela ancora oggi, ad anni di distanza dalla sua morte, uno dei rari personaggi capaci di parlare ai giovani. Il libro, accanto a un percorso sulle origini delle opere del cantautore genovese, propone spunti per lavorare nel mondo scolastico a partire dalle sue canzoni. Un viaggio affascinante attraverso letteratura, musica, storia e filosofia, che stimola l'interesse degli studenti e apre a un rinnovamento della didattica. (IE0405)

**DEREVOLUTIONISATION 111 years ago Karl Max said "The English Revolution began yesterday in Hyde Park"** this issue discusses why it came to nothing Autore: Small Martin FREEDOM PRESS Date of publication, distribution, etc.: 1966 Pagine: 31 Note / riassunto: "The English Revolution began yesterday in Hyde Park" this issue discusses why it came to nothing. (SS0048)

**Donne e Frontiera - Ženske in meja** di AA.VV. - ACCRI, Trieste 2008

Il volume raccoglie le interviste effettuate dagli studenti delle scuole superiori di Trieste e Pirano che hanno aderito al progetto "Da frontiere a ponti - Ko se iz meje ustvari most". Le interviste sono introdotte da un'analisi storica di Gloria Nemec e sociologica di Melita Richter. Il testo, bilingue italiano-sloveno. (IB0361)

**Donne e frontiera - Ženske in meja , il valore della memoria e la cultura dell'accoglienza** di Nemec Gloria, Richter Melita, CD-Rom, ACCRI, Trieste, 2010. Studenti a confronto con i valori del vissuto delle donne del territorio transfrontaliero italo-sloveno. (CV0017)

**Due mondi...un sentiero - Dva svetova...ena pot. Zbornik Miscellanea** a cura di Vidovich Nadia - Cergol Bavčar Ines - Založnik, Izola 2006

Un libro di dialogo tra donne, di cultura slovena e italiana, che esprimono il loro sentire e il desiderio di percorrere la strada della vita senza divisioni etniche.

**Frontiera leggera, La** di Maurizio Bait, Olmis Editore, Udine, 2004.

L'integrazione o meglio restituzione della cosiddetta Nuova Europa all'Europa d'Occidente induce formidabili possibilità economiche e culturali condizionate, tuttavia, da reciproche ignoranze e paure. (IC0309)

**Identità zingara, L'. Riti miti magie racconti proverbi lingua** di Morelli Bruno - Anicia, Roma 2006

Questo libro, diversamente da altri non si sofferma agli aspetti sociologici né storici, si cala invece nella quotidianità del popolo rom per capire e vivere i momenti fondamentali del loro vivere, i

significati, i valori e le contraddizioni con un mondo che cambia troppo rapidamente.

**Intorno al fuoco. In jurul foculi** di Tomescu Daniel - Sinnos, Roma 2003

Daniel racconta la sua gioventù in Romania: la famiglia, le tradizioni rom, la scuola, il matrimonio e le difficoltà vissute per il suo essere zingaro. Il viaggio e l'arrivo in Italia, il suo impegno politico a Bari. (IC0246)

**Misteri e magie dei Paesi Baschi** a cura di Eva Caianiello e Lourdes Cam, Arcana, 1995

Poco si sa dei Paesi Baschi, terra di confine tra Francia e Spagna, sui due versanti dei Pirenei; e pochissimo dell'origine dei loro abitanti, che sulla base dell'analisi linguistica affermano con orgoglio di risiedere nella regione fin dal Paleolitico e anche per questo sono definiti i popoli mono ibridi d'Europa". Quello che è certo è che l'identità fisica, caratteriale e culturale dei Baschi è fortemente definita, così come resiste il loro desiderio di autonomia, tanto che ancora oggi in quelle terre spira il vento dell'indipendenza. (IC0322)

**Musica nella cultura zingara, La. Seminario e concerto** di AA.VV. - Provincia di Trieste 1994

Fascicolo che raccoglie del materiale eterogeneo, fotocopiato per la sua diffusione nell'ambito del seminario celebratosi a Trieste nel 1994. Contiene testi su musica e danza zingare e la loro influenza sulla cultura europea.

**Orme sul mare. Gjurmë mbi det** di Sulce Miranda - Sinnos, Roma 2001

L'autrice è nata in Albania, in un piccolo paese vicino a Fier. Il suo libro racconta la vita e la cultura albanese, il viaggio verso l'Italia, l'incontro con la nostra cultura, la nostalgia per la sua terra e la nuova vita in un paese straniero, a volte purtroppo ostile, ma spesso accogliente e ospitale. (IC0248)

**Paese perfetto, Un. Storia e memoria di una comunità in esilio: Grisignana d'Istria 1930-1960** di Nemeč Gloria - Libreria Editrice Goriziana, Gorizia 1998

Nella dolorosa diaspora vissuta dai giuliano-dalmati, la vicenda della comunità rurale di Grisignana d'Istria è emblematica del processo di sradicamento sociale e culturale sofferto dal mondo contadino di quello che fu l'estremo lembo nord-orientale d'Italia. Testimoni di un quarto di secolo segnato dalla guerra e spezzato dall'esodo, coloro che si percepirono più oggetti che soggetti dei grandi processi storici, riacquistano qui dignità di protagonisti: documentando una memoria popolare non altrimenti documentabile ci regalano pagine memorabili. (IS0144)

**Porrajmos dimenticato, II. Le persecuzioni di Rom e Sinti in Europa** di AA.VV. - Opera Nomadi, Milano 2004

Il testo ripercorre la storia dei popoli Rom e Sinti dal medioevo ai giorni nostri soffermandosi soprattutto sulle persecuzioni subite nel XX secolo. Contiene un DVD allegato.

**Raccontando l'Albania** di AA.VV. - Sinnos, Roma 2003

Che cosa conoscono i bambini italiani dei loro compagni albanesi, come immaginano i giochi, le feste, i cibi, le tradizioni e il paesaggio dell'Albania? Che cosa i bambini albanesi conservano della loro terra, quale memoria hanno dei luoghi, dei colori, dei suoni e dei profumi della loro infanzia? Queste sono le domande proposte agli scolari di alcune scuole elementari e medie della Provincia di Bari.

**Rom e Sinti a Milano, e non solo** di AA.VV. - DVD - Opera Nomadi, Milano

Il video è composto da tre diversi documentari sulla cultura e la situazione attuale dei gruppi nomadi in Italia.



**Rom e Sinti nella provincia di Milano, I** di Bazzecchi, Pagani, Zaffaroni, Montanari - Coop. Romano Drom, Milano 1999

Il testo analizza la situazione dei nomadi nella provincia di Milano dove sono state introdotte le figure dei mediatori culturali rom . Un capitolo è dedicato alle strategie di resistenza degli zingari nei lager nazisti.

**Vento e l'orologio, II. Storia e cultura del popolo Rom** di Mangano Antonello – terrelibere.it 2002

Ipotesi sulle origini. le tante persecuzioni. Elementi culturali: religione, musica, idea del viaggio, valori e mentalità. Strutture socio-economiche.

**Zingari: espulsi da sempre.** Solidarietà Internazionale - Dossier di AA.VV. - CIPSI, Roma 2006  
Il dossier approfondisce i contesti storico e sociale delle popolazioni zingare in Europa.

## OCEANIA

**Cristiani neri dell'Oceania, I. Le chiese della melanesia** di Zocca Franco - EMI, Bologna 2006

Questo studio presenta l'attualità del cristianesimo in Melanesia, analizzando le influenze delle tradizioni culturali e religiose più antiche.

**Irian dei Papua. La valle degli uomini senza terra** - VHS - Logos Tv, Torino 1994

A 2000 metri di altitudine nella parte più settentrionale della Nuova Guinea coabitano diverse tribù appena uscite dall'età della pietra, una di esse è Irian.

**Religione che muore, Una. La cultura delle Isole Mentawai nell'impatto con il mondo moderno** di Coronese Stefano - EMI, Bologna 1980

L'antica religione animistica delle isole del Pacifico sud occidentale viene descritta nell'estremo tentativo di evitare la sua estinzione senza venir documentata.